



Широкий выбор мужских и женских аксессуаров европейских брендов

GSNSHOP.RU

ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе 13, 1 этаж Галерея бутиков GRAND PALACE, Итальянская ул. 15, 2 этаж

письмо редактора / содержание



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Как часто мы задумываемся о наших учителях, людях, благодаря которым мы стали теми, кем являемся. Начиная со школы, продолжая в институте, мы рука об руку идем с ними, а как повезло тем, кто в осознанном возрасте встретил своего педагога и не побоялся принять этот дар.

Настоящий Учитель – человек, который селится в вашей жизни навсегда.

Он появляется мягко, словно невзначай и наводит на твой путь. Сразу не осознаешь всей важности процесса, только проходя эту дорогу, понимаешь смысл происходящего.

Мне посчастливилось, моим Учителем стал Виктор Иванович Мережко — великий драматург, режиссер, актер — человек искренний, очень талантливый, настоящий. Он мог на лету создавать сюжеты, говорил, что ему открывается поток, а он записывает, ни дня не проводил без строчки, постоянная работа и необыкновенная страсть к своему делу. Чтобы не происходило, стойко, красиво, с потрясающим достоинством преодолевал все препятствия. Жизненный девиз Виктора Ивановича был такой: «Не унывайте, это большой грех, живите и радуйтесь!» Мы можем продолжать учиться у него, пересматривая фильмы, мультфильмы, перечитывая сценарии.

Говорите своим учителям слова благодарности и признательности, так ценно, что они в нашей жизни были и есть.

Мы стараемся, чтобы на страницах «ЭКОПОЛИС magazine» Вы узнавали о таких людях, размышляли об этом и ощущали благодатные чувства.

Ольга Ванькичева, главный редактор «ЭКОПОЛИС magazine», ovankicheva@ibgroup.ru

8 ИНТЕРВЬЮ Сергей Стадлер

12 ИСТОРИЯ Вокзал «Озерки»

16 МАРШРУТ Модные маршруты от Татьяны Тангировой

20 МОДА Тренды весны

24 ЦЕННОСТИ Все золото мира

26 ДЕТИ Словарный запас

28 животные уход за питомцем

30 СОБЫТИЯ СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Рекламно-информационное издание «ЭКОПОЛИС magazine» («ЭКОПОЛИС мэгэзин»). Зарегистрирован Управлением Роскомнадзор по Северо-Западному федеральному округу 16.09.2016 года. Регистрационный номер ПИ № ТУ78—01927. Учредитель: АО «ОЛЬВЕН СПб». Главный редактор: Ванькичева О. В. Дизайн и верстка: Сахабутдинова А. Р. Порядковый номер выпуска: №20(20) от 05.03.2022. Тираж 3000. Распространяется бесплатно. Адрес редакции и издателя: 197376, Санкт-Петербург, ул. Льва Толстого, 7, (812) 380-30-93, magazine@ibgroup.ru, есороlis-spb.ru. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, 10, корп. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № ДБ—00000939



ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13





Сергей Валентинович, как происходило Ваше становление?

Я родился в музыкальной семье, поэтому для меня было естественно стать музыкантом, проделал типичный путь артиста того времени. Когда я был маленьким, считал, что все люди играют на инструментах. Начал заниматься в пять лет, сначала с мамой – на рояле, потом с отцом – на скрипке. В семь лет прошел конкурс, чтобы поступить в школу при Консерватории. Далее Консерватория, аспирантура в Москве. Я окончил Консерваторию экстерном за три с половиной года, что было большим исключением. Далее следовало четыре серьезных международных конкурса, самый большой и важный – это Чайковского. В то время он являлся самым трудным для скрипачей в мире, победу на котором можно сравнить с золотой медалью на Олимпиаде. До этого участвовал в конкурсах Концертино в Праге, Маргерит Лонг и Жака Тибо в Париже, Сибелиуса в Хельсинки. Потом я вышел из большого спорта. Для музыканта конкурсы существуют как трамплин для большой эстрады, хотя в настоящее время это девальвировалось. Сейчас появляются музыканты, которых знает весь мир, но они не участвовали в такого рода соревнованиях.

Уже гораздо позже Вы обучились и дирижированию?

Я никогда не изменял скрипке, играю и продолжаю играть. Но в какой-то момент появилось желание дирижировать. Мой первый концерт состоялся в качестве солиста и дирижера с прославленным оркестром Ленинградской филармонии. Я считаю дирижирование — профессия второй половины жизни. Человек обязан больше знать, уметь, быть интереснее и глубже, чем те музыканты, которые находятся перед ним, должен иметь художественное право стоять на этом месте. Мне интересны старые дирижеры, они как старый коньяк. Это особая, другая профессия, она мало совпадет с

исполнительскими навыками, например, как режиссер и актер или балетмейстер и танцовщик. Можно быть блестящим инструменталистом, но плохим дирижером. Я учился, работал в театре, в опере, прошел большую школу дирижирования. Очень рад, что сейчас это – моя вторая профессия.

Вы являетесь художественным руководителем и главным дирижером Симфонического оркестра Санкт-Петербурга. Как за такой короткий срок Вы добились колоссального успеха?

В 2013 году создал свой Симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Для коллектива восемь лет — небольшой срок, но этот проект оказался очень успешным, думаю, один из самых востребованных в музыке нашей стране. Мы играем циклы больших концертов, симфонические марафоны, которые придумали.

Расскажите подробнее о программе марафонов.

Первый марафон состоялся в 2014 году, он пользовался большим успехом у публики. Это собрание сочинений композитора, которое звучит в один вечер. Нами заинтересовалась книга рекордов Гиннесса, когда играли подряд девять симфоний Бетховена. Ее представители присутствовали на концерте, снимали весь процесс, выяснили, что такого не было в истории – в один вечер, с одним оркестром и дирижером еще никто не играл. За время существования марафонов мы сыграли все симфонии Чайковского, Шуберта, Шумана, Моцарта, двеннадцать лондонских симфоний Гайдна, поэмы Листа. Мне спортивные рекорды не интересны, а вот сыграть все симфоническое творчество композитора – да. Когда меня спрашивают, как я так быстро играю финал концерта Чайковского, отвечаю, что делаю это, потому что могу. Кроме того мы играем оперные спектакли в Эрмитажном театре – «Летучая мышь», «Тоска», «Дон Жуан» и «Фиделио» Бетховена.

Вы были удостоены чести играть на скрипке «Il Cannone» Гварнери дель Джезу, после чего были названы академиком Лихачевым «Русским Паганини»...

Существует обывательское мнение, что любая выдающаяся скрипка — Страдивари. Скрипка Гварнери дель Джезу не менее значительна по своему звучанию. Антонио Страдивари жил долго и сделал много скрипок, а у Гварнери жизнь была коротка, осталось немного его творений, но они очень известны. А самая знаменитая его скрипка в мире 1742 года, ее Паганини называл «Il Cannone». Это особенный инструмент. Несмотря на то, что у Паганини была очень большая коллекция, он любил именно ее и завещал родному городу Генуе, где она и хранится в мэрии до сих пор. Мне посчастливилось играть на ней дважды, хотя на ней обычно играют лишь лауреаты конкурса Паганини, который проходит в Генуе. Сначала ее привезли в Петербург на концерты в Эрмитаже, позже — на юбилей города.

Как у Вас сложились отношения с ней?

Она обладает очень сильным характером. Судя по всему, ей было интересно со мной. Обычно, когда ты играешь на скрипке, то хочешь заставить ее звучать, как ты считаешь нужным. В этом случае было наоборот, важно было, чтобы она звучала, как помнит. А скрипки сохраняют связь с владельцами, которых они любили. Это известный профессиональный факт. Не случайно ее называют «вдовой Паганини». Она особенная, видимо, сразу такой была, не зря же он за нее схватился.

Классическая музыка – приоритет избранных?

Сейчас современная классическая музыка, например, симфонии или скрипичные концерты, звучит редко. В основном мы находимся в музее, где слушаем музыку, созданную за 300 предшествующих лет, которая являлась элитарным искусством, создавалась для образованной публики. Музыкальное классическое искусство не может быть массовым, оно по-прежнему рассчитано на подготовленных людей. Чтобы почувствовать удовольствие от классической музыки, нужно быть знакомым с этим языком.

Важен момент образования детей, это интересный мир, но очень обособленный, ребенку надо его показывать.

Если говорить о скрипке, то ответственность полностью ложится на родителей. Ребенка надо приводить к этому в пять лет, в семь – поздно, а в девять – можно не начинать. В скрипке очень трудная технология извлечения звука, проходит несколько лет, чтобы появился навык. Это не инструмент для души. Скрипкой стоит заниматься, если ты хочешь стать профессионалом. Есть другие инструмент для общего развития, например, рояль.

Сергей Валентинович, кто для Вас главный учитель?

Мне повезло, я застал великих. Я занимался с Давидом Ойстрахом. В свои двенадцать лет я был очень самостоятельным молодым человеком, ездил к нему в Москву. Он ждал, что я буду поступать в московскую Консерваторию. Но после его смерти этот путь оборвался. Моим педагогом был Борис Александрович Сергеев – профессор, большой специалист технологий скрипичной игры. Своим же главным учителем считаю выдающегося петербургского скрипача Михаила Ваймана – крупную фигуру того времени, педагога и блестящего скрипача. Его жизнь сложилась трагично, он не получил должного признания ни при жизни, ни после. Под его руководством я, как говорится, «окончил академию». Далее учился у великого Леонида Когана в Москве и окончил аспирантуру от имени Виктора Третьякова. Так сложилась жизнь, что у меня были уникальные педагоги. Далее началась концертная жизнь – 160 концертов в год в разных городах, с различными оркестрами, дирижерами, среди российских были Светланов, Темирканов, Гергиев, Рождественский, Федосеев, солистами – Башметом, Гутман, Плетневым, Князевым, Венгеровым, Березовским и другими... Мне проще назвать, с кем я не играл.

Сергей Валентинович, Вы – коренной петербуржец, как Вы можете охарактеризовать жизнь Петербурга сейчас?

Мне бы хотелось, чтобы петербуржцы бережнее отно-



сились к городу. Неправильно, что он зимой в таком виде. Мы же не в тайге живем, чтобы зависеть от природы. Вместо того, чтобы говорить об особой атмосфере, я бы почаще смотрел на Москву, это было бы полезно со всех сторон – в отношениях к жизни, к делу и к городу. У Петербурга невероятно богатое культурное наследие, мы живем в уникальном с точки зрения искусства городе.

Вы много делаете, для того чтобы высокая культура продолжала процветать в Петербурге. «Экополис magazine» возрождает историю Музыкального вокзала «Озерки». Как Вы считаете, каким образом можно привлечь интерес населения к этой теме?

Комплекс мероприятий и пиар, в хорошем смысле этого слова, приглашение интересных людей. Если что-то делать — всегда будет интерес.

Каков секрет успеха классического музыканта?

Это всегда по-разному, должны сложиться много факторов, главное – талант и характер. Характер – это немного судьба. Талант – то, что человек получил от Бога. Другое дело, его можно развить или угробить. Но без него музыкант на сцене не интересен. Хотя в наше время часто человек неодаренный, но целеу-

стремленный, добивается больших результатов. Человека талантливого видно сразу, он – один на миллион. С талантом всегда сильно боролись, но никогда этот процесс не был так успешен как в наше время. Бывает, что в судьбе слишком много жизненных ситуаций, которые мешают, так еще ведь и «помогут». Если «полез» на сцену, то тебя станут очень дружно стаскивать, никто не поможет. Надо уметь держать удар.

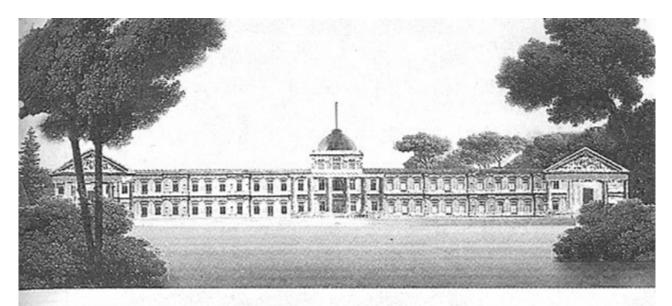
Что Вы слушаете?

Очень много, но это профессия, а если для души – люблю посидеть в тишине. С книгой, например.

Сергей Валентинович, весеннее настроение – это...

Петербуржцы особенно чувствительны к весне, лету. Последнее время у нас такие тяжелые зимы со странной погодой, которая меняется по несколько раз в день, утром – плюс, вечером – минус, потом опять – плюс, не помним, когда было солнце. В этом мы отличаемся от жителей солнечной Италии. Поэтому даже ощущение календарной весны, хотя март абсолютно зимний месяц, вдохновляет жителей Петербурга. Тем более 8 марта. Я воспринимаю этот праздник как хороший повод к вниманию, подаркам, цветам, по-

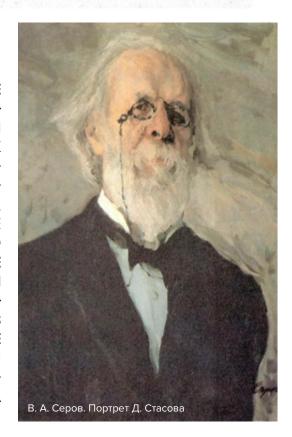
здравлениям ко всем женщинам. И это прекрасно.



Музыкальный вокзал в Озерках. Начало 1880-х гг.

ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВОКЗАЛ «ОЗЕРКИ» В XIX ВЕКЕ ЯВЛЯЛСЯ МЕСТОМ СОСРЕДОТОЧЕНИЯ КУЛЬ-ТУРНОЙ ЖИЗНИ ПЕТЕРБУРГА И БЫЛ ИЗВЕСТЕН НЕ МЕНЬШЕ ЧЕМ ПАВЛОВСКИЙ. ОДНА ИЗ САМЫХ МОДНЫХ ПЛОЩАДОК В КОНЦЕ XIX ВЕКА, НАПОЛ-НЕННАЯ НЕВЕРОЯТНОЙ ЭНЕРГИЕЙ МУЗЫКИ И ТЕ-АТРА. ВЫСТУПЛЕНИЕМ ПРИМ И ДЕБЮТАНТОВ. КОТОРАЯ ОТКРЫЛА НОВЫЕ ВЕЛИКИЕ ИМЕНА, НЕ МОЖЕТ БЕССЛЕДНО ИСЧЕЗНУТЬ ИЗ ПАМЯТИ. ЭТО ПОЗИЦИЯ ХОЛДИНГА «АЙ БИ ГРУПП»: «ЗДАНИЕ НЕВОЗМОЖНО ВОССТАНОВИТЬ, НО ТРАДИЦИИ НЕОБХОДИМО ВОЗРОЖДАТЬ, НАПОЛНЯЯ ИХ НО-ВЫМ ЗВУЧАНИЕМ ЯРКИХ СОБЫТИЙ, КОНЦЕРТОВ И МОДНЫХ ПОКАЗОВ В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ «ВОКЗАЛ.ОЗЕРКИ». ПАРТНЕР ХОЛДИНГА «АЙ БИ ГРУПП» ЕЛЕНА АНДРЕЕВА РАССКАЗАЛА ИНТЕРЕС-НЫЕ ФАКТЫ ЖИЗНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОКЗАЛА «ОЗЕРКИ».



Елена Александровна, когда Вы рассказываете историю музыкального вокзала «Озерки», возникает недоумение, «Вокзал.Озерки», расположенный на одноименной платформе – это один и тот же объект?

Нет, речь идет о большом концертном зале, которого, к сожалению, давно не существует. Он на европейский модный манер назывался в XIX веке «воксал». Слово «воксал» известно с XVII века, оно происходит от названия парка «Воксхолл Бридж» в городке Ламбет близ Лондона, где давались концерты, театральные представления. В России в 1710 Петр I ввел слово «воксал» в значении «загородная территория для развлечений, где звучит музыка». Однако в привычном для нас смысле оно стало использоваться после успеха Павловского и впоследствии Озерковского вокзалов, к которым была проложена железная дорога.

Настоящее паломничество светской публики из Петербурга совершалось на концерты и спектакли в концертный и позднее театральный залы. Даже были организованы специальные поезда, они назывались театральными. Эта дивная местность именовалась Шуваловской Швейцарией и выглядела совершенно иначе, даже воздух здесь был когда-то целебный. Но в истории ничего не исчезает. Благодаря известным краеведам Георгию Ивановичу Зуеву и Елене Львовне Александровой, нам удалось узнать об истории и о месте нахождения этого знаменитого концертного зала, он находился напротив «ЭКОПОЛИС premium» на Брусничной горе между двух Суздальских Озер, в «Интерлакене».

В этом году исполняется 145 лет со дня основания музыкального вокзала «Озерки», и «ЭКОПОЛИС premium» подал заявку в соответствующие комитеты Санкт-Петербурга, чтобы получить разрешение на установку памятного знака в том самом месте, где некогда звучали симфонические оркестры с бенефисами их капельмейстеров.

Известно, что музыкальный вокзал «Озерки» дал название всей местности, которое дожило до сегодняшнего дня...

Это действительно так. В 1877 году создалось «Товарищество на паях для устройства дачных помещений в Шувалово». Его правление выкупило у наследников графа Шувалова майоратные земли с высочайшего разрешения Александра II. Товарищество разработало комплексный проект нового современного загородного поселка вблизи Петербурга. Главный инициатор Дмитрий Васильевич Стасов – сын известного русского зодчего Василия Петровича Стасова. Успех Павловского музыкального вокзала вдохновил Дмитрия Васильевича и правление Товарищества на инициацию

проекта создания большого концертного зала – «Музыкального воксала» с окружавшим его небольшим садом. Сад назвали «Озерки». Концертный зал был настолько успешен, что название распространилось на всю местность.

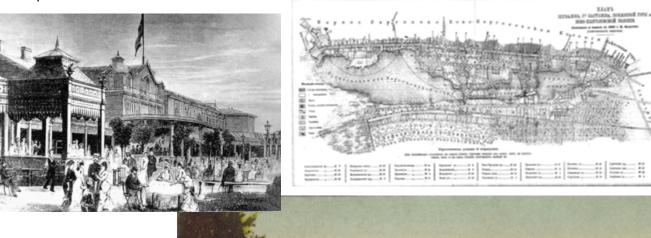
Вы ведете архивную работу, какие успехи можете отметить?

Мне удалось прочитать музыкальные воспоминания Стасова, опубликованные в нескольких номерах русской музыкальной газеты в 1909 году. Думаю, именно ему мы обязаны успехом музыкального вокзала «Озерки». Дмитрий Васильевич считался одним из лучших адвокатов России тех лет. XIX век во многом был фортепианным временем, владение инструментом было частью образования. Стасов был блестящим пианистом и знатоком музыки, литературы и живописи. Среди круга его знакомых были Михаил Глинка, Гектор Берлиоз, Роберт и Клара Шуман. Работа в концертном обществе в 1850-1860 годы открывала публике имена новых русских композиторов, в том числе Модеста Мусоргского, Цезаря Кюи.

Мы обязательно поделимся в будущих номерах фрагментами из музыкальных воспоминаний Стасова о его деятельности совместно с Антоном Рубинштейном по организации «Концертного общества» и впоследствии петербургской Консерватории, первым директором которой и был Антон Рубинштейн, русский композитор, величайший пианист и дирижер, учитель Петра Ильича Чайковского.

Итак, о первых концертах Музыкального вокзала существует публикация в «Новом Времени» от 15 августа 1877 года: «В понедельник Озерки (Шувалово). Бенефис оркестра. Будут исполнены произведения Бетховена, Мендельсона, Вебера, Глинки, Серова, Листа, Гольбермана, Рихтера, Кюи и др. Начало в 7 часов. Оркестр из 35 музыкантов под управлением В.И. Главача». Имя Войтеха Ивановича Главача заслуживает особого внимания. Безусловно, Стасов знал Главача как тонкого музыканта, и приглашение его в качестве капельмейстера в Озерковский вокзал было продуманным. Кстати, когда Штраус покидает Павловский Воксал, приглашенный капельместер Главач повторяет Озерковскую программу с большим успехом.

Известно, что слушать музыку в Озерки приезжали многие музыканты, в том числе Петр Ильич Чайковский, Александр Константинович Глазунов, Антон Григорьевич и Николай Григорьевич Рубинштейны. Нам посчастливилось найти программы двух сезонов музыкального вокзала, из которых можно составить довольно полное представление о яркой концертной жизни.



Удивительно, что именно из-за своей популярности к музыкальному вокзалу подвели железную дорогу? Здание вокзала было несколько удалено от железнодорожной станции «Шувалово», поэтому Товарищество и Финляндская железная дорога проложили дополнительную ветку и возвели специально платформу «Озерки», которая соединилась с концертным залом крытой галереей.

Озерки - Ozerki

Первый раз перестройка была осуществлена после двух лет работы. Вокзал стал располагать большим концертным залом на 600 зрителей в партере и 1400 на хорах.

И второй раз в 1881 год — через четыре года, была проведена реконструкция Леонтием Николаевичем Бенуа для организации театральных представлений. Менялись капельмейстеры и оркестры, неизменна была лишь огромная популярность у публики.

О театральной жизни Вокзала, наполненной множеством известных имен, дебютирующих здесь Марии Савиной, Веры Комиссаржевской, Елены

Грановской, поговорим в следующем выпуске, а сейчас расскажите, пожалуйста, о деятельности Культурного центра «Вокзал. Озерки», который расположен на втором этаже «ЭКОПОЛИС premium».

Второе озеро - Le deuxième Iac.

Мода, театр, музыка, история, множество интереснейших событий, мероприятий современных форматов. «ЭКОПОЛИС premium» наполнялся музыкой Чайковского в исполнении симфонического оркестра «Северная симфония» под управлением Фабио Мастранджело, превратившись на вечер в большой концертный зал, когда на балконах Экополиса танцевали балерины Мариинского театра, и можно было рассматривать архивные фотографии, красивейших дач XIX века и самого музыкального вокзала.

Кстати, Мариинский театр вскоре вновь посетит «ЭКОПОЛИС premium» в музыкальном проекте Ольги Пикколо, которая проводит свои песочные музыкальные истории обычно в Мариинском театре с участием музыкантов великого оркестра. Следите за афишами. Мы скоро откроем очередной музыкальный сезон в культурном центре «Вокзал. Озерки».



ТК «ЭКОПОЛИС premium», 2 ЭТАЖ www.aromaanddecor.ru



1

КАШЕМИР и ШЕЛК

Мода переменчива и динамична: в каждом сезоне «Кашемир и Шелк» предлагает новые темы, акценты и настроение, внутреннюю свободу и естественную красоту. В основе философии компании «Счастье быть вместе» лежит понятие свободы как настоящей роскоши и базовой ценности. А слово «кашемир» значит намного больше, чем просто материал, это воплощение особого мироощущения, полного гармонии.

Натуральные ткани, выверенные силуэты, чувство комфорта – основные элементы, формирующие стиль компании. Яркие и сдержанные, вечерние и повседневные коллекции обуви и аксессуаров от ведущих итальянских брендов, таких как Agnona, Fabiana Filippi, Peserico, Colombo, Ereda, Santoni отвечают всему разнообразию контекстов современной жизни.

___ VERY

Идеальное место для продуктивного шоппинга, в котором представлены коллекции самых модных современных брендов: ALEXANDER WANG, N21, ERIKA CAVALINI... Струящиеся шелковые платья, брючные костюмы, элегантно украшенные перьями, уникальная подборка верхней одежды, которую закупают байеры специально для модниц Петербурга. Берем на заметку главное правило VERY — стильное перевоплощение и возможность создать готовый образ за несколько минут. Здесь есть то, что не увидите в ЦУМе. Вас обслужат профессиональные стилисты и соберут яркий, запоминающийся

образ для самой вдохновенной весны.

3

BOTTICHELLI style

Мужской и женский шопинг на высшем уровне. Только здесь леди смогут примерить полноценно представленную коллекцию LUISA CERANO. Когда на одной территории создаются образы, в которых наряды «дружат» и взаимодействуют друг с другом, рождается «счастливый» гардероб. А изысканный стиль джентльменов и дам редкого размера XXXL подчеркнут коллекции немецких марок, в которых есть и верхняя одежда и современные джинсы. PERSONA by MARINA RINALDI, BALLIN, CROMIA, D. EXTERIOR. Роскошь этих марок построена на игре материалов и цветовых гамм, смелых экспериментах и необычном прочтении модных тенденций.



4

ANGEL BOUTIQUE

Если вы однажды побываете на этой территории, она станет номером один в ваших стильных шопинг маршрутах. Секрет прост — здесь представлены бренды, которых не увидеть не только в Москве, но и в России. Леди и джентльмены, юноши и девушки смогут пригласить в свой гардероб мировые, стильные трофеи, о которых байеры ANGEL boutique вели переговоры не один год. Paura di Danilo Paura, Gertrude+Gaston Maestrami, Ghibli bag и некоторые другие марки представлены только в ANGEL boutique.

5

LAGERFELD GALLERY

Девизом бренда служит уникальная точка зрения самого Карла: «Мода — это отношение, а не элемент одежды». Магия черного цвета, волшебство кроя, все это в коллекциях одноименного бренда для мужчин, которые ценят стиль. Элегантная одежда и обувь в монохромных оттенках, очаровательные аксессуары с изображением самого дизайнера и его знаменитой кошки Шупетт станет верным решением на все случаи жизни.

Все гениальное уже создал Карл Лагерфельд – сочетание черного и белых цветов он соединил со своими изображениями. Классика, но особенная – изысканная и говорящая без слов.



AVENUE

Вас ожидает захватывающее путешествие и знакомство с редкими брендами для северной столицы. В бутике собраны знаменитые марки с лучших авеню Европы. Некоторые представлены только здесь. Так, космический бренд MONTECORE с его технологиями термопрокладок легко станет восклицательным знаком мужского гардероба. Невесомое пальто, в котором каждая деталь — от символа бренда с изображением собачки до уникальной подкладки, кричит о своем превосходстве. Мужское пальто как произведение искусства — большая редкость! А женский гардероб порадуют датские дизайнеры, их наряды подтвердят слова Коко Шанель: «Мода проходит, стиль остается!» /

GSN

Бренд, который объединил пять важных качеств: стиль, безупречное качество в каждом продукте, инновационность, страсть, натуральность составов и отличный сервис. Шотландская ангора, итальянский шелк, кашемир, испанский мохер. Качество европейских производителей вы прочувствуете, примерив любой из аксессуаров. А если пожелаете сделать приятный подарок, то стильные интерьерные предметы не оставят равнодушными ценителей стиля. Каждое изделие в GSN — манящее сочетание изысканности и утонченности.



5ESSENCE

Если вы в поисках обувных изысков, вам сюда! Даже самый искушенный покупатель уйдет с удачной покупкой. Байеры позаботились о том, чтобы удивить и влюбить своих покупателей в обувь, которую они подбирают с особым профессионализмом и знанием тончайших нюансов моды. Эксклюзивные, многолетние контракты с ведущими европейскими фабриками позволяют представлять модели, у которых есть характер, качество, стиль и комфорт. Список брендов постоянно пополняется — VIC MATIE, МОА, PERTINI, AGL, Strategia, Eleba Lachi, Lola Cruz, Inuikki, Lemonjelly.



THE ROOM

Модное пространство, которое по-настоящему готово влюблять в себя, оно ведет охоту за передовыми брендами, которые мало известны петербуржцам. Вряд ли вы еще где-то сможете познакомиться с датским брендом NUMPH, который переводится как нимфа. Вот уже без малого 10 лет марка радует своих поклонниц шестью коллекциями стильной одежды в год – и каждая модель завораживает своей уникальностью. Здесь представлены вещи с особыми деталями — базовые укороченные брюки, украшенные жемчугами вместо лампас, белоснежные футболки правильной длины с модно зафиксированным рукавом, черные платья в пол итальянского бренда ВЕАТRICE с открытой спиной и расшитыми бисером звездами. Все это позволит запомнить ваш образ.



() MULTIMODA

Модная зона для тех, кто всей душой обожает моду. Именно здесь можно найти самые трендовые джинсы DL1961, которые с удовольствием носит Ирина Шейк. А куртки-рубашки оверсайз нежного цвета кэмел от бренда AVA ADORE укутают нежностью и заботой во время красивых прогулок по Санкт-Петербургу. Такие бренды как Peuterey, Seventy, Elisabetta Franchi, Nude, 5 preview, Richmond sport подскажут как быть стильными.

MONE'T

Площадка, на которой соединены приятные сердцу стильные детали и еще более заманчивые цены. Дух здоровья и моды – союз постоянного движения вперед от pronto moda, что означает быстрое пополнение коллекций, каждый месяц – новые поступления.

Когда мы слышим «Made in Italy», сразу все становится понятным и приятным российскому восприятию. Итальянское качество, шик, модные мотивы, яркость делают Joleen любимым брендом для любого возраста.

12

B-52 Boutique

Магазин итальянской одежды для деловых будней и праздничных встреч. Большинство моделей, представленных в бутике обладают мультифункциональностью — они придадут деловой шарм днем и украсят в вечернее время, всего лишь нужно сменить украшения. Италия — всегда качество, а значит доверие. Backgroud, Les Bourdelles Des Garcons, Paquito, Bellisima — эти бренды станут лучшими помощниками модной жизни. Важное дополнение — ваше очевидное преображение не обременит кошелек.

13

ROSSO NERO

«Ходите всегда так, будто за вами следуют трое мужчин», – слова Оскара де Рента. Если в ваших стильных маршрутах уже имеется адрес ROSSO NERO, вы счастливые обладатели стильной и комфортной обуви. Здесь собраны новые эксклюзивные итальянские марки. Как только вы берете в руки самую трендовую модель ботильонов нежного молочного цвета JEANNOT, то моментально ощущаете заботу дизайнеров. Они продумали все до мелочей: легкость, комфорт, стиль, изысканность, а какая приятная цена... никаких сомнений не остается.



TOM

WOOD плащ из хлопка и льна



A-COLD-WALL* футболка



DOMREBEL

MYKITA очки mykita х maison margiela



футболка Stomp с графичным **BARROW** мотнидп спортивные шорты с логотипом

VERY

concept store



A-COLD-WALL* футболка с графичным принтом



из хлопкового денима



C.P. Company



C.P. Company брюки карго с декором

сумка на плечо



ATTIMONELLI'S кроссовки из кожаных деталей

DSQUARED2 куртка из нейлона





TOM WOOD свитшот из трикотажного хлопка





MSGM бейсболка с ярким логотипом

GIUSEPPE

Nº 21 блуза с двойной застежкой



MARINA **FOSSATI** браслет с крупными кристаллами



DI MORABITO корсет из хлопка и льна

VERY

MSGM куртка с отделкой бахромой



JOSEPH туфли с квадратным мысом





брюки из хлопка

P.A.R.O.S.H.

GIUSEPPE DI MORABITO юбка из хлопка с отделкой перьями



MSGM массивные кроссовки



Nº21

сумка-тоут с надписью

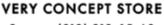


свитшот

MSGM из хлопка с принтом



ULLA JOHNSON платье из красного хлопка



2 этаж, (812) 313-15-68 @wery_ecopolis

ALEXANDER WANG сумка w legacy







Пиджак, **5PREVIEW,** 13 250 руб., бутик Multimoda

S PATY OF A PATY







КАЛЕЙДОСКОП ВЕСНЫ

Сочетая в себе замысловатый дизайн и пленительную роскошь камней, украшения магазина «Оникс» влюбляют в себя с первого взгляда. Магическое свечение камней, обрамленное белым и желтым золотом, игривые мотивы – и мечта становится реальностью!

Композиции из драгоценных металлов с играющими бриллиантами напоминают краски калейдоскопа, завораживающие своим волшебством и желанием. Позвольте себе сиять этой весной с творениями, созданными для того, чтобы очаровывать всю жизнь.

AO «Ювелирторг», магазин «Оникс», (812) 441-38-45, (812) 441-38-46





1. Кольцо, золото 585, бриллианты, 167 270 руб. 2. Серьги, золото 585, кварц, 149 688 руб. (-32%). 3. Серьги, золото 585, морганит, бриллианты, 600 120 руб. 4. Кольцо, золото 585, 24 517-95 руб. 5. Браслет, золото 585, агат зеленый, фианиты 136 468-80 руб. (-32%). 6. Серьги, золото 585, бриллианты, 153 423 руб. 7. Кольцо, золото 585, бриллианты, 43 550 руб. 8. Серьги, золото 585, бриллианты, аметист, кварц, раух-топаз, 313 200 руб. 10. Кольцо, золото 585, бриллиант, 93 487 руб. Цена изделий указана без скидок. Срок действия скидок ограничен.

Парфюмерная вода

ROSE TALISMAN OT EISENBERG —

это сочетание восточной пряности, благоухания цветов и абсолютной нежности, запечатанное в каждой капле чарующего аромата.

Композиция предназначается женщине, которая интригует одним взмахом ресниц. Её красота завораживает, а природный магнетизм очаровывает мужчин с первых мгновений знакомства.

от **7450** ₽ по бриллиантовой карте

стоимость

Парфюмерная вода

ROSE TALISMAN OT EISENBERG

станет идеальным дополнением любого образа в вечернее время суток. Композиция относится к группе восточно-цветочных ароматов.

EISENBERG

*Цена действительна на момент публикации

Подробности у консультантов в магазине Л'Этуаль в ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13, 1 этаж 8-800-333-77-11 доб.32272, www.letu.ru



Л'Этуа/Ъ

КАК РАЗВИТЬ АКТИВНЫЙ **СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС РЕБЕНКА?**



НАКОПЛЕНИЕ БАГАЖА ДЕТСКОЙ РЕЧИ ПРОИСХОДИТ В ПРОЦЕССЕ ЕГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ. ЕСЛИ К ДВУХТРЕХЛЕТНЕМУ ЛЕТНЕМУ ВОЗРАСТУ АКТИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС (ТО, ЧТО ПРОИЗНОСИТСЯ ВСЛУХ) СОСТАВЛЯЕТ НЕСКОЛЬКО СОТЕН СЛОВ, ТО К ШЕСТИ-СЕМИ ГОДАМ УЖЕ ДОСТИГАЕТ 3000-5000 СЛОВ.

Самым простым и в тоже время эффективным способом обогащения словарного запаса ребенка является обучающее наблюдение. Это может быть обычный осмотр квартиры, детской площадки, прогулка по городу, рассматривание предметов (мебели, транспорта,

овощей) или наблюдение за каким-нибудь процессом: работой взрослых, уходом за животными. При этом следует проговаривать вслух наблюдаемые объекты и явления с последующими вопросами ребенку: «Как это называется?», «Для чего это нужно?»

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «КАБИНЕТ РЕЧЕВОЙ ТЕРАПИИ» — ЭТО МЕСТО, ГДЕ ЛОГОПЕДЫ И ДЕФЕКТОЛОГИ УСТРАНЯЮТ НАРУШЕНИЯ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ; ПСИХОЛОГИ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ КОРРЕКЦИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ И ПОВЕДЕНЧЕСКИХ РЕАКЦИЙ.



TK «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13, 3 этаж; Кондратьевский пр., 21, каб. 229 (812) 740-74-51, +7 (921) 786-40-70 spblogoped.ru, vk.com/spblogoped, instagram/kabinetrechevoyterapii



РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ:

Сократите время нахождения ребенка наедине с гаджетом – поток видео и аудиоинформации из телефона или планшета препятствует активности собственных психических процессов, в том числе и речи.

В процессе наблюдения необходимо по возможности активизировать разнообразные анализаторы (зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные). Например, дать детям возможность побегать по дачному участку, пособирать листья, шишки, потрогать кору деревьев.

Произносимое взрослым слово должно совпадать по времени с восприятием ребенка предмета или действия, которое оно обозначает. Иначе дети будут отвлекаться, и их восприятие образа предмета или явления не соединится со словом.

Во время наблюдения не следует перегружать детей деталями, многочисленными подробностями. Это отвлекает их от главного и быстро утомляет.

Используйте диалог во время наблюдения и после для закрепления новых слов.

ЛАБОРАТОРИЯСОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

ТВОРЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО PRELAВ — ЦЕНТР ОПРЕДЕЛЕНИЯ НОВЫХ ТОЧЕК РОСТА ЛИЧНОСТИ, ЯРКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И МЕСТО ЗНАКОМСТВА С САМИМ СОБОЙ.



Более двадцати семи резидентов preLAB курируют программы развития способностей и семи видов интеллекта. Допустимый возраст участников — от года до бесконечности. Развивающие игры для детей, романтические свидания для взрослых в гончарной мастерской, обучение живописи, балетные занятия, новые технологии программирования, шахматные игры разума, создание музыкальных клипов для детей и взрослых.

Культурный центр «Вокзал. Озерки» проводит концерты, модные показы, творческие встречи, мастер-классы.

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ

«Детский клуб Буракова» — программы раннего развития, подготовки к школе и успешной учебы Центр раннего развития «Мамадар» Школа развития интеллекта, памяти, внимания Нарру Intellect* Школа робототехники для детей «Робикс» Школа ментальной арифметики Uniqum kids Школа шахмат T-CHESS Образовательный центр «Параграф» Школа программирования «КодКласс» Кружок занимательной математики UCHI.RU Школа развития инженерного и предпринимательского мышления TeenMBA

СПОРТ

Семейный спортклуб S.P.O.R.T. GENERATION*
Школа боевых искусств «Демида Момота»*
Детская футбольная школа «Футболика»
Фитнес-клуб Prestige Fitness*
Студия аквафитнеса & Spa AQUA Fit*
Тир «Стрелковый клуб N°1»*
Школа бальных танцев для детей от 3-8 лет «Дети на паркете»
Школа балета «Балет с двух лет»*
Школа танцев «Тодес»*
Центр грудничкового плавания «Акваняня»

ТВОРЧЕСТВО

Арт-студия живописи Mama Malevicha*
Студия лепки из полимерной глины Jumping Clay
«Гончарная студия N°1»*
Кулинарная студия «Игра столов»*
Центр музыкального развития «Перспектива»*
Клуб виртуальной реальности VRFACTOR

Психологический центр «Семейная симфония» Логопедический центр «Кабинет речевой терапии»

*школы для детей и взрослых (в остальных студиях возраст участников — 3+)





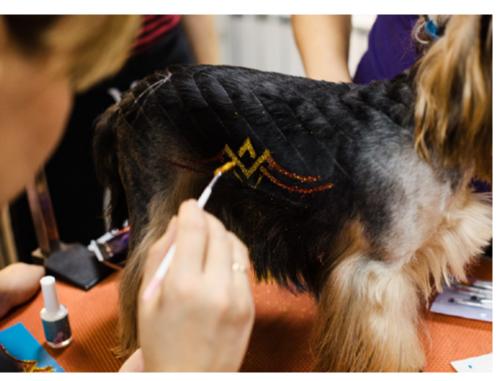
ИНТЕЛЛЕКТ ТВОРЧЕСТВО ЗНАНИЯ СПОРТ

TK «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13, 2-3 этаж, ecopolis-spb.ru/detyam, vk.com/prelab_spb, @prelab



КРЕАТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ

ГРУМЕРЫ ПРЕДЛАГАЮТ ХОЗЯЕВАМ СОБАК НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СТРИЖКИ, ПРИЧЕСКИ И ОКРАСЫ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧИЛИ НАЗВАНИЕ «КРЕАТИВНЫЙ ГРУМИНГ». ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНО, ВЛАДЕЛЕЦ ВСЕГДА МОЖЕТ ОБНОВИТЬ ВНЕШНОСТЬ ПИТОМЦА. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ ПОЗВОЛЯЮТ СОЗДАТЬ НА ТЕЛЕ ИНТЕРЕСНЫЕ КАРТИНКИ И ДАЖЕ НАНЕСТИ СПЕЦИАЛЬНУЮ ВРЕМЕННУЮ ТАТУИРОВКУ ИЛИ УЗОРЫ ИЗ СТРАЗ. ЭТО СОВЕРШЕННО БЕЗОПАСНО, ЕСЛИ ДОВЕРИТЬСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ГРУМИНГ-МАСТЕРАМ САЛОНА «КОТЕЙКО&СОБАЧКО».





ВЫСТРИГАНИЕ

Выстригание на шерсти собаки картинок разной степени сложности. Подобная процедура лучше смотрится на собаках короткошерстных пород — зайки, веселые пчелки, забавные цветочки. Для длинношерстных животных грумеры используют другие приемы — выстригают корпус собаки по спирали, делая ее похожей на гусеницу, бреют в шахматном порядке или делают стандартные стрижки. Так появляются ши-тцу, подстриженные подо льва, или шнауцеры с прической йоркширских терьеров.

БЛЕСК-ТАТУ

Забавная переводная картинка, переливающаяся всеми цветами радуги, наклеивается на тело питомца, придавая ему гламурный вид. Аппликация держится месяц, не поддается когтям и зубам животного и не наносит никакого ущерба его самочувствию.

СОБАЧИЙ ПЕДИКЮР

Покраска когтей собаки в яркие вызывающие цвета. Оттенок лака подбирают под окрас шерсти.

ПОКРАСКА

Подобная услуга создается только для фотосессии или какого-то особого мероприятия.

ДЕКОРАТИВНЫЕ УКРАШЕНИЯ

Бантики, бусинки, заколки – простой и недорогой способ украсить питомца.

TK «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13, 1 этаж; +7 (921) 586-26-47, salonkoteikosobachko.ru



Кружок занимательной математики Учи.ру для учеников 1–4 классов



Занятия помогут

- вдохновить ребенка изучать математику
- развить нестандартное мышление
- подготовитьсяк олимпиадам и ВПР
- повысить успеваемость на 30%*

* Согласно независимому исследованию КФУ, успеваемость детей, которые занимаются на Учи.ру, увеличивается на 30%

Удобный формат

- 🖢 раз в неделю по 90 минут
- 👉 группы до десяти человек
- интерактивные задания



Все нужное для занятий мы выдадим: планшеты и рабочие тетради

Пробный урок — бесплатно!







