Экономис

MAGAZINE

НИКАС САФРОНОВ:
«Я ВЕРЮ В ЧУДЕСА!»

МАРИЯ ШИРИНКИНА:
«БАЛЕТ — СИЛА КРАСОТЫ»

МОДА
НОВОГОДНИЕ ТРЕНДЫ

НАСЛЕДИЕ **МУЗЫКАЛЬНОГО** ВОКЗАЛА

№ 23

ТАЛАНТ

КАШЕМИР И ШЕЛК

СЧАСТЬЕ БЫТЬ ВМЕСТЕ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ КЛАССА ЛЮКС

АДРЕСА БУТИКОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
КАШЕМИР И ШЕЛК
ТК ЭКОПОЛИС PREMIUM, ВЫБОРГСКОЕ ШОССЕ, 13
«АТЛАНТИК СИТИ», УЛ. САВУШКИНА, Д. 126
УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ, Д. 12, (НЕВСКИЙ ПР-КТ 22-24)
БОЛЬШОЙ ПР-КТ, Д. 29А, ПС
НЕВСКИЙ ПР-КТ, Д 154

FABIANA FILIPPI
«АТЛАНТИК СИТИ», УЛ. САВУШКИНА, Д. 126, ЛИТЕРА А
УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ, Д. 19/8

PESERICO
НАБ. КАНАЛА ГРИБОЕДОВА, Д. 18-20, 1 ЭТАЖ

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА CASHMERE.RU
8 800 770 07 78

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Каждому человеку дано что-то свое свыше — кому-то красота, кому-то доброта, кому-то мужество, а кому-то талант. Слово «талант» происходит от меры веса, являлась наивысшей весовой единицей в греческой системе мер. Существует «Притча о талантах», в которой рассказывается о трех рабах, получивших от хозяина на хранение таланты серебра. Первый и второй раб приумножили их, пустив в дело, а вот третий закопал свой талант в землю, и он не принес никакого дохода.

Сейчас же говоря о таланте, мы понимаем данность как выдающиеся способности человека, приводящие к заветной цели или успеху. И тогда талантливый человек уже дарит свои труды другим. Происходит то, о чем и говорилось в начальном толковании слова. Талант становится той самой силой и возможностью, которую пускаем в оборот и умножаем духовное богатство.

Дарите свои таланты окружающим, черпайте их от талантливых людей, наслаждаетесь этой энергией и создавайте свой счастливый Новый год!
Экополис magazine этому способствует!
Радости в Новом Году!

Ольга Ванькичева, главный редактор
«ЭКОПОЛИС magazine»,
o.vankicheva@ibgroup.ru

6 **ИНТЕРВЬЮ**
Никас Сафронов

12 **ИНТЕРВЬЮ**
Мария Ширинкина

16 **ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ**
История вокзала «Озерки»

18 **ПОДАРКИ**
Тайные эмоции

20 **МОДА**
Новогодние наряды

26 **СПОРТ**
Разумное тело

28 **ДЕТИ**
Занятия и развлечения

30 **СОБЫТИЕ**
Светская хроника

Рекламно–информационное издание «ЭКОПОЛИС magazine» («ЭКОПОЛИС мэгэзин»). Зарегистрирован Управлением Роскомнадзор по Северо-Западному федеральному округу 16.09.2016 года. Регистрационный номер ПИ №ТУ78–01927. Учредитель АО «ОЛЬВЕН СПб». Главный редактор: Ванькичева О. В. Дизайн и верстка: Сахабутдинова А. Р. Порядковый номер выпуска: №23 (23) от 05.12.2022. Тираж 3000. Распространяется бесплатно. Адрес редакции и издателя: 197376, Санкт–Петербург, ул. Льва Толстого, 7, (812) 380-30-93, magazine@ibgroup.ru, ecopolis-spb.ru Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт–Петербург, ул. Якорная, 10, корп. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № 00006040

У нас есть ответ на вопрос: «Где купить подарки?»

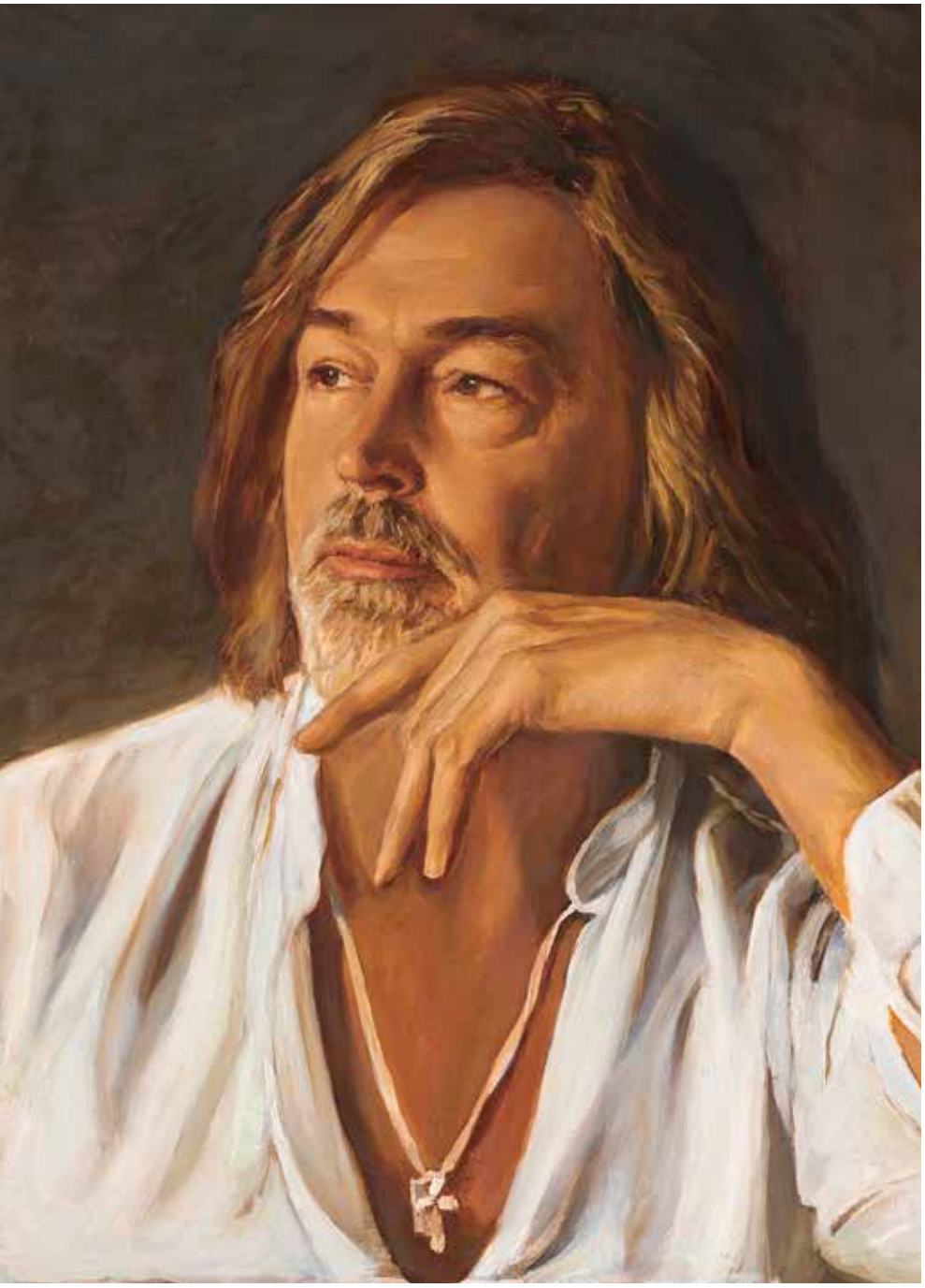
Большой выбор декора и аксессуаров для уютного дома

ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе 13, 1 этаж

ТК «Гарден Сити», Лахтинский пр. 85Б, 1 этаж

НИКАС САФРОНОВ: «В МОЕЙ ЖИЗНИ МНОГО ЧУДЕС!»

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РФ НИКАС САФРОНОВ ШАГ ЗА ШАГ ВЫСТРАИВАЕТ СВОЮ ЯРКУЮ ЖИЗНЬ И УСПЕШНУЮ КАРЬЕРУ. УПОРНЫЙ ТРУД, ТАЛАНТ, ВЕЗЕНИЕ, ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ПОМОГАЮТ ЕМУ БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО ВОСТРЕБОВАННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ, НО ВЕРНЫМ ДРУГОМ, ЗАБОТЛИВЫМ ОТЦОМ И ЧУТКИМ ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРЫЙ ВЕРИТ В СКАЗКУ.



Никас, как Вы выбрали путь художника?

Думаю, это врожденное дарование. Меня никто не учил рисовать. Были только уроки рисования в школе. Шарль Огюстен Сент-Бев, французский литературный критик XIX века, говорил, что в юности в каждом живет поэт. Потом он умирает, а человек продолжает жить. Мы рождаемся с какими-то задатками, но иногда они просыпаются не сразу. Астрид Линдгрен начала писать сказки после сорока лет. Поль Гоген взял в руки кисть тоже в этом возрасте.

В третьем классе я прочитал книгу «Озорные рассказы» Оноре де Бальзака. Мне очень понравились как сами рассказы, так и иллюстрации к ним художника Густава Доре. Потом прочитал всего Бальзака, Флобера, Гюго, Дюма, Мопассана и практически всю французскую классику. Стал копировать иллюстрации из книг, которые брал в Ульяновской библиотеке имени В. И. Ленина. Я рисовал в любимой мной технике Густава Доре карандашом в учебниках и на партах. Это были рыцарские бои и средневековые замки. Помогал отличницам по рисованию. При этом не успевал выполнить свое задание. Но учитель все равно ставил мне пятерки, видя мои рисунки. Именно он посоветовал стать художником.

Как сложилась жизнь дальше?

Меня манило море. Мечтал о просторах, путешествиях, об освоении новых горизонтов. Капитан Блад был моим героем. В пятнадцатилетнем возрасте я уехал в Одессу. Но, приехав в мореходку, почувствовал, что ловить рыбу — это совсем

не мое. Тетка по отцовской линии, живущая в Ростове, предложила мне пожить у нее. Приехав в Ростов, не очень хотел идти работать на завод. Вспомнил, что неплохо рисовал, и пошел в Ростовское художественное училище. Меня не хотели принимать без специального образования, но педагог отметил мой талант и предложил комиссии дать мне испытательный срок. Я сказал себе: «Может, художником и не буду, но обязательно докажу, что умею рисовать!». На втором году обучения однокурсник уже купил одну из моих картин. Во время учебы я параллельно работал в театре ТЮЗе как художник бутафор. С третьего курса отправился в армию. Через какое-то время не стало мамы. По окончанию службы я поехал на родину мамы в Литву, в маленький городок Паневежис. Оформился в драматический театр художником сцены, театром тогда руководил легендарный Донатас Банионис, с которым мы познакомились и дружили до конца его дней. Там проработал несколько лет, пока не узнал, что в Вильнюсском государственном художественном институте есть русская художественная группа, поступил туда. Правда, вуз я так и не закончил.

Что было тому причиной?

Сон. Сплю и вижу, как гуляю по галерее, где висят мои картины, которых в реальности я не писал, со мной рядом идет почтенный старик. Он все время делает замечания: графика не такая, живопись тоже... С чем-то я соглашаюсь, где-то спорю с ним. В какой-то момент мне потребовался совет. Я оборачиваюсь по сторонам, а его нет. Поднял голову вверх и вижу, что это не просто дед, а сам Леонардо да Винчи! Я кричу ему: «Леонардо, куда ты?» Он бросил мне шар, который я поймал. Именно в этот момент я проснулся и понял, что внутренне состоялся как художник. После этого, кем бы я себя не видел во сне: летчиком, пиратом, космонавтом, всегда был второй Никас, который следил за всем, что происходит, фиксировал, запоминал и, проснувшись, воплощал в картине. Именно тогда я решил исследовать историю живописи с ее истоков. Уехал в Загорск изучать иконопись, потом закончил художественное училище имени М. Б. Грекова, позже переехал из Вильнюса в Москву. И уже, живя в Москве, окончил Суриковский институт и получил диплом.

Кто из художников оказал на Вас особое влияние?

Альбрехт Дюрер, Гюстав Доре, Джузеппе Арчимбольдо, Франсиско Гойя. Из наших современников нравится Мусатов. Меня также вдохновляют Николай Гоголь и Михаил Булгаков.

Художник — профессия не столь публичная, но Вы не уступаете медийным персонам. В чем секрет успеха?

Начнем с понятия гений. Это талантливый человек, наделенный упорством человека, который это-

го таланта лишен. Талант набросал несколько гениальный мазков и гуляет, отдыхает. Бездарность кропит, кропит... Вдруг... случайно купили одну картину, через какое-то время и вторую... А вот талантливый человек, наделенный упорством второго... и есть гений. Могу сказать, что я состоялся в основном, благодаря упорному труду. Выезжая в 80-ых годах в Европу, вместо отдыха изучал старых мастеров. С утра до ночи ездил по музеям и копировал. В Италии, в Голландии, во Франции, в Англии.... Караваджо, Брейгеля, Рафаэля, Веласкеса, Тернера, Моне и многих других.

На мою известность повлияла и случайность. Знакомая Светлана Попова, в 80-90-ых годах работавшая продюсером программы «Взгляд», познакомила меня с Владом Листьевым, который снял о моем творчестве передачу. Потом были программы у Парфенова, у Любимова. Меня стали узнавать на улицах, я стал интересен как публике, так и телевидению. Начал преподавать, проводить огромное количество выставок и мастер-классов, участвовать во многих проектах. Сегодня мои картины представлены практически во всех крупных музеях России, таких как Третьяковская галерея, Русский музей. Подчеркиваю, что работы, а не картины находятся в Эрмитаже — две фарфоровые статуэтки, сделанные мною, и две тарелки, расписанные на Императорском фарфоровом заводе специально для коллекции современного искусства Эрмитажа.

У Вас есть анималистическая серия работ...

У сестры было много кошек, которых она подбирала по всему городу. Вначале меня это расстраивало, так как приходилось давать ей больше денег, чем другим. Но я смирился с этим. Решил, что надо рационально к этому подходить и стал зарисовывать, а потом, вписывать в портреты Веласкеса и Гойи головы этих животных. Так получилась серия «Люди–животные». Позже многие звезды Голливуда пожелали стать участниками. И уже их портреты я стал включать в картины старых мастеров, появилась серия «Река времени». Эти работы до сих пор пользуются большой популярностью на моих персональных выставках.

Вы известный мастер портрета, на какие психологические черты в первую очередь обращаете внимание?

Почти во всех своих графических работах я отдаю предпочтение изображению лица, делая лишь небольшой намек на элементы костюма. Этот композиционные прием дает возможность сосредоточиться на характере и эмоциональном состоянии героя.

Интересный случай произошел с портретом Бельмондо...

Я приехал в Париж, договорился с Бельмондо о встрече. Это было в его театре. Все время позирования он неистово следил за репетицией нового спектакля — срывался с места, что-то указывал артистам, руководил процессом. Я набросал только общие черты его лица, когда он сказал, что ему надо убегать. Вместо обговоренного часа позировал всего минут пятнадцать. Он пообещал прийти на следующий день в мастерскую моего приятеля, чтобы закончить процесс, но так и не пришел. А в мастерской, где я его прождал четыре часа, висел знаменитый портрет неизвестной крестьянки в кокошнике кисти Аргунова. И я, чтобы скрасить ожидание, начал рисовать кокошник на сделанном наброске. Позже мне сказали, что Бельмондо уехал на два месяца в Лондон сниматься в кино. Я махнул рукой и вернулся в Москву. А мои друзья-французы сфотографировали портрет Бельмондо в кокошнике и показали ему. Это страшно его разозлило. Кричал, что он не Жан Маре, нормальной ориентации! Грозился мне морду набить. Я ругал друзей. Ведь это была шутка. Передал, чтобы сообщили ему, это не его портрет, а картина под названием «Бабушка Бельмондо родом из России». Услышав это объяснение, Бельмондо принес моим друзьям фотографии трех своих бабушек и потребовал ответить, похожа ли хоть одна из них на изображение на портрете. Потом ко мне приехал Пьер Ришар, я ему рассказал эту историю. Он хохотал как сумасшедший и пообещал нас помирить. Бельмондо ему сказал: «Пьер, я же не дурак, понял, что это розыгрыш, и отшутился в ответ, изобразив свой гнев». Получилось у него очень убедительно. После он все-таки позировал мне, я сделал его портрет, даже два. Второй заканчивал в Москве, он должен был приехать и забрать его. Но наши графики разошлись, портрет до сих пор хранится у меня.

Вы прекрасно выглядите, есть ли у Вас портрет Дориана Грея?

Спасибо за комплимент. Я чувствую себя совсем не так, ощущаю усталость, вечный недосып. Самая большая мечта — неделю отсыпаться, ничего не делать, но это невозможно. Портрет такой не может возникнуть априори, потому что я взрослею, меняюсь, как и все, к сожалению.

Вы писали многих звезд Голливуда и даже короля Бахрейна. Кто Вам интереснее?

Я сближаюсь только с теми людьми, которые мне приятны. Например, Софи Лорен или Шон Коннери. Мне импонирует Энтони Хопкинс.

А насчет актеров — есть сделанные кумиры, а есть истинные. Был такой потрясающий актер — Алексей Жарков. Вот он — настоящий. Или Ваня Бортник, сыгравший в фильме «Место встречи изменить нельзя» вора Промокашку, в жизни истинный аристократ, интереснейший собеседник. Закрытый на первый взгляд Станислав Говорухин был нежнейшим и теплейшим человеком.

Никас, Вы не только художник, но и мыслитель. Одна из последних книг создана Вами в соавторстве с Николаем Долгополовым.

Я много читал о разведчиках. И всегда относился к людям этой профессии с большим уважением. Начать серию «Великие разведчики» меня побудил сюжет на телеканале «Звезда», посвященный Павлу Михайловичу Фитину. Он, будучи совсем молодым человеком, руководил важнейшими операциями разведки с 1939 до 1946 года. Всю войну. Мне запомнилось, как в 1943 в Тегеране людьми Фитина был сорван план похищения немцами «Большой тройки» — Сталина, Рузвельта и Черчилля. Я связался с бюро по связям с общественностью и СМИ Службы внешней разведки, переговорил с руководством. Мы вместе выработали стратегию, и я приступил к работе. Процесс занял два с половиной месяца. Смотрел фильмы о разведчиках, читал книги, изучал материалы, использовал архивные исторические фотографии. Исходный материал, в силу понятных причин скудный, не всегда отвечал необходимым требованиям для создания портретов. Но я старался. Чтобы зрители лучше поняли героя, использовал не масляную краску, а графический карандаш — сангину. Эта техника отражает в портрете самые характерные черты человека. Так работали великие мастера прошлого. Эта серия портретов разведчиков — мой дар Службе внешней разведки России в знак глубочайшего уважения к ветеранам, действующим сотрудникам и будущим поколениям разведчиков.

Какое место отведено друзьям в жизни?

Эмоции, которые я испытываю от дружеской любви, бесконечно дороги. Дружба для меня круглосуточное понятие в самом прямом смысле. Я всегда возьму трубку или перезвоню, примчусь на выручку в любое время ночи или приму друга у себя.

У Вас большая семья — несколько бывших жен, шестеро сыновей...

Был дважды женат. У меня только от одной жены есть сын, рожденный в браке. Но он, к сожалению, живет в Лондоне. Его мама — итальянка. Есть еще пять-шесть внебрачных детей. Хотя я их и не воспитывал в детстве, но, когда ко мне обращались, всегда помогал. Все выросли хорошими людьми. Один стал режиссером, второй — музыкантом, третий — фотографом, четвертый — актером, пятый занимается искусством, помогает художникам себя продавать. К сожалению, не мне, так как работает сейчас в Париже. И пока только начал изучать русский язык...

Как все успеваете?
У меня есть распорядок дня. В восемь, а иногда в девять утра я только ложусь спать. Сплю до часа-двух дня. Проснувшись, принимаю контрастный душ, пью чай. К трем часам у меня в студии уже собираются люди по разным вопросам. Вечером стараюсь встретиться с друзьями. В двенадцать ночи еду в мастерскую. Обычно начинаю работать как ремесленник, но через пару часов приходит так называемое вдохновение. И тогда получается некая «тайна исповеди», открывается нечто сакральное. Всегда перед началом работы молюсь и заканчиваю работу тоже с молитвой. Это важно, чтобы картина наполнялась духовной энергетикой.

Ваша мастерская — симбиоз красоты, роскоши и шика. Она создавалась одиннадцать лет и входит в список лучших квартир мира. Расскажите об этом...
Часть квартиры у меня — замок. Почему? Это моя мечта с детства. Будучи маленьким, я представлял собственный остров с красивым замком. Лет в пять я нашел гипсовый камень и вырезал из него предмет моего желания. Во взрослом возрасте меня по-прежнему не оставляла мысль о собственном замке. В начале 90-х, когда я стал хорошо зарабатывать, наконец-то, решил осуществить ее во Франции. Не получилось, оказалось, что это сопряжено с большими сложностями. Идея снова возобновилась в Шотландии. В лесу недалеко от Глазго я увидел полуразрушенный замок и, решив, что когда-то восстановлю его, купил. И хотя до сих пор этого не сделал, знаю, что это произойдет.

Вы воплотили свою мечту в Брюсовом переулке...
Да. Создавая свои этажи, я сначала сам делал все наброски, рисунки, составлял полный план видения собственной квартиры и даже стал ее расписывать. Но через четыре года понял, что один не справлюсь и пригласил художников из Репинки, которые работали по моим эскизам. В результате ремонтом квартиры я занимался одиннадцать лет, сейчас бывает еще что-то дооформляю. В последние четыре года мне помогал замечательный человек и дизайнер — Оля Соколова. Мы много ездили с ней по Европе и покупали мебель, посуду.

«Святая святых» в моей квартире — библиотека. Здесь можно найти уникальные книги на разных языках, издания классиков в старинных переплетах... Библиотека должна быть наполнена историей, ею дышит каждая книга, находящаяся здесь. Например, Библия XV–XVI веков, написанная на старославянском языке. Меня завораживает в ней все: текст, шрифт, старинные картинки. Книги собраны из разных стран Европы. Шкафы привезены из Франции и Италии. А очаровательный сфинкс — это часть мраморной скамейки, которая стояла рядом с дворцом короля Франции в XVII веке.
У меня есть зимний сад. Температура в нем постоянно поддерживается на уровне 22 градусов. Зимний сад и комнаты разделяют двери с витражами, выполненными по старинным технологиям. Я сделал роспись, в которой легко узнаются мое и моих друзей лица. На коне — сын Стефано. А в небесах таинственно парит сам Леонардо да Винчи. На стенах — горгульи, сделанные в XIII-XIV веках. Раньше эти драконовидные скульптуры находились на крыше храма, а сейчас украшают мой дом.

Последний этаж выполнен в стиле хай-тек, но современный стиль никоим образом не противоречит готике нижних этажей. Это пространство дополнено ониксом, который ночью подсвечивается изнутри. А стены выложены сланцем. На панелях итальянской кухни — изображение с моей картины. В помещении находится большой телевизор, диван и лампа — пластиковая статуя Мэрилин Монро. Потрясающий вид открывается на Кремль, Храм Христа Спасителя... Москва словно на ладони — дух захватывает.

Среди звездных гостей можно отметить даже Софи Лорен, с которой Вас связывает удивительная история...

Софи Лорен — одна из самых великих актрис современности, самая красивая актриса XX века, тонкая, умная, очень духовная. Ею я начал восхищаться еще в юности. Но в то время ничего из себя не представлял. Однако упорно боролся за то, чтобы получить у жизни право познакомиться с этой гениальной женщиной лично. Когда знакомство состоялось, был счастлив.

В одну из своих поездок в Италию Софи Лорен предложила мне переночевать в их с Карло Понти доме. С тех пор у меня появилась спальня для Софи Лорен. Она давно собиралась приехать ко мне в гости, я обещал показать ей дом, картины. Ведь на многие из них меня вдохновил именно образ моей неизменной музы. Более располагающего повода для визита в Москву, чем мой день рождения 8 апреля 2015 года, великая актриса не стала дожидаться. Я же подумал, что это отличный предлог, чтобы открыть выставку, посвященную Софи Лорен. Экспозиция ее впечатлила. Софи посетила мою квартиру в Брюсовом переулке. И провела три часа вместо запланированного часа.

На каждый день рождения поздравляю ее по телефону и отправляю в подарок картину или ее очередной портрет.

Что такое красота?

Идеала красоты у меня нет. Я люблю женщин с библейским лицом, утонченными чертами лица, которых воспевали художники античных времен и эпохи Возрождения.

Никас, мы возрождаем историю музыкального вокзала «Озерки» XIX века, который был не менее известен, чем Павловский вокзал. В этом концертном зале звучала музыка Моцарта, Чайковского, Штрауса. А какой музыкой вдохновляетесь Вы?

Во время работы я слушаю классическую музыку. В большей степени средневековую — Генделя, Моцарта, Баха. Из современного — «Би Джис», «Битлз», «Пинк Флойд». Музыка, которая звучала в моем детстве и юности.

Вы верите в новогодние чудеса?

Я верю во все — в любовь, в дружбу, в сказку, в чудеса, потому что в моей жизни их было много. Для описания потребуется целая книга.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА НИКАСА САФРОНОВА

МАРИЯ ШИРИНКИНА: «СЧАСТЛИВА, ЧТО ПОМЕНЯЛА ЖИЗНЬ!»

ПЕРВАЯ СОЛИСТКА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА МАРИЯ ШИРИНКИНА, ПРИГЛАШЕННАЯ СОЛИСТКА БАВАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БАЛЕТА, ЖЕНА ПРЕМЬЕРА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ВЛАДИМИРА ШКЛЯРОВА **РАССКАЗЫВАЕТ О ТАЛАНТЕ, КРАСОТЕ, СЧАСТЬЕ И НОВОГОДНЕМ НАСТРОЕНИИ.**

Мария, как Вы попали в балет?
Мама мечтала стать балериной, но у нее не сложилось. Свое желание она реализовала во мне. Я с четырех лет занималась в хореографической студии. Педагоги отмечали хорошие данные, советовали идти в профессиональную балетную школу, но мне было страшновато, да и общеобразовательная школа, в которой я училась, нравилась. Однажды проходя мимо Пермского балетного училища, я увидела, что объявлен набор. Несмотря на то, что мне исполнилось четырнадцать лет, я рискнула и вопреки всем обстоятельствам была принята в четвертый класс балетной школы. Пришлось мне очень и очень не просто, но я ни минуты не жалею о том, что не побоялась в корне поменять свою жизнь.

Вы исполняете Машу в «Щелкунчике». Какая у Вас ассоциация с этой ролью?
Это первый большой трехактный спектакль, в котором мне доверили главную роль. Он ассоциируется, конечно, с Новым годом — предвкушением, ожиданием чуда. Однажды «Щелкунчик» посетила семья наших знакомых с маленькой дочкой Полиной. Девочка, совсем крошка, ей было не больше четырех, осталась под сильнейшим впечатлением. После спектакля кружилась и кружилась в танце. Позже при встрече я показала ей несколько простых балетных движений, в том числе и позу умирающего лебедя. А спустя несколько лет Полина поступила в Академию русского балета имени А. Я. Вагановой и сейчас успешно там трудится.

Как складываются отношения в Мариинском театре?
Являясь выпускницей Пермского хореографического училища, я поступила в труппу Мариинского театра и сейчас нахожусь в статусе первой солистки. Работаю плечом к плечу с прекрасными артистами, уроки и репетиции ведут выдающиеся педагоги, мастера балетного искусства. Это большой успех. Я очень благодарна за эту возможность. Был период, когда мы с Владимиром Шкляровым работали в труппе Баварской оперы, станцевали восемь новых спектаклей за сезон — «Алису в стране чудес» Уилдона, «Спартак» Григоровича... Я с трепетом в душе вспоминаю то время, но мы вернулись и продолжаем трудиться в стенах родного театра. Другого места службы невозможно представить.

У Вас творческая семья — супруг артист балета — в чем секрет семейного счастья?
Мой супруг — не просто артист балета, а премьер, заслуженный артист России Владимир Шкляров. Мы оба артисты, поэтому хорошо знаем нюансы профессии. Не забываем о том, что перед выступлением голове, а главное, душе нужен покой и время, чтобы настроиться на нужный лад. Рабочие ссоры стараемся оставлять в балетном зале. Каким бы тяжелым ни был день, мы всегда спешим домой, потому что там нас ждут два самых главных человека — сын и дочка. Секрет в терпении, уважении, чтобы тебя ждали дома.

Как Вы познакомились с Владимиром?
Володя исполнял Ивана-дурака в спектакле «Конек–горбунок», я танцевала в кордебалете. Во время антракта мы разогревались, Володя проходил через сцену. Он был такой понурый, что я не удержалась и сказала несколько подбадривающих слов. Вечером от него пришло сообщение, он благодарил меня. Использовал приятный предлог, чтобы назначить встречу. С тех пор мы не расстаемся.

ФОТО: АЛЕКСАНДР ГУЛЯЕВ

В чем сила балета?
В синтезе музыки, хореографии и исполнительного мастерства.

На что нужно в первую очередь обращать внимание во время просмотра балета неискушенному зрителю?
Советую ознакомиться с программкой, прочесть, когда был поставлен спектакль, кто композитор, краткое содержание. Убрать телефон и не отвлекаться. Я очень люблю момент, когда в зале перед началом спектакля люстра медленно затухает, звучит увертюра и поднимается занавес. В этом есть особая магия! Рекомендую не пропустить этот миг. А далее наблюдать за движением, актерской игрой.

Может ли искусство стать способом отключения от реальности?
Для чего зритель приходит в театр? Отвлечься — на два-три часа забыть, кем он работает, какие дела ждут дома, что в мире происходит, посмотреть на красивый танец, послушать удивительную музыку, получить порцию вдохновения и положительного эмоционального заряда.

Жизнь балерины — какая она?
С одной стороны — нелегкая, с другой — прекрасная. У нас множество ограничений, надо следить за фигурой, поддерживать физическую форму. А с другой стороны — в какой еще профессии можно примерить множество ролей, рассказать истории, не произнеся ни слова. А еще она слишком быстротечна, поэтому хочется не упустить ни одной минуты жизни в танце.

Интересуетесь модными тенденциями?
Да. Люблю при случае нарядиться. В повседневной жизни предпочитаю минимализм. У меня много вещей оверсайз, это свобода движения, комфорт. Ультрамодных вещей не покупаю, хочется, чтобы они приносили радость ни один сезон. Стихийных покупок не совершаю. Мне нравится, что осознанность потребления набирает обороты. Предпочитаю интеллектуальные марки со своей философией, например, бренд Вика Газинская. Вике близка тема бережного взаимодействия с природой, в коллекциях нет натурального меха, используется переработанное сырье. Покупая такую одежду, вы вносите небольшой вклад в защиту окружающей среды.

Какой самый чудесный подарок Вы получали?
Для меня это впечатления и эмоции. Однажды Володя танцевал по приглашению Королевского балета с Наташей Осиповой в балете «Манон». Мне удалось приехать и посмотреть представление из зрительного зала. Нарядная, воодушевленная я любовалась талантливым выступлением, испытывая особую гордость, что на сцене не просто артист, а мой муж. Главные подарки от жизни — это моя семья, муж, здоровые дети и любимая профессия.

Новый год – что за праздник для Вас?
Самый любимый. Обожаю к нему готовиться. Ставим живую елку, вся квартира сразу наполняется запахом хвои и мороза. Мы с сыном наряжаем ее, как в детстве я делала с папой. Наши любимые игрушки — самодельные, герои сказки «Приключение новогодних игрушек» Елены Ракитиной. Если кто не читал, то книга будет чудесным подарком для детей. Обязательно готовлю оливье с колбасой по рецепту моей мамы. В течение года я этот салат не ем, а на Новый год это доставляет большое удовольствие. Приходит Дед Мороз в исполнении папы. Всегда украшая елку, думаю, что если хотя бы одну игрушку не повестить, то она будет грустить весь год. Звучит странно, но это так, и история из детской книги тому подтверждение!

СЧАСТЬЕ ГОДА КРОЛИКА

2023 ГОД ПРОЙДЕТ ПОД ЗНАКОМ ЧЕРНОГО ВОДЯНОГО КРОЛИКА, КОТОРЫЙ СЛУЧАЕТСЯ РАЗ В ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ И ПРИНОСИТ С СОБОЙ ЯРКИЕ СОБЫТИЯ. ИНТЕРЕСЕН ФАКТ, ЧТО В ВОСТОЧНОМ КАЛЕНДАРЕ ОН ОБОЗНАЧАЕТСЯ КАК ГОД КРОЛИКА, ЗАЙЦА И КОТА ОДНОВРЕМЕННО. ПОЧЕМУ ТАК ПРОИЗОШЛО?

Существует несколько версий. По легенде Будда выбирал зверей, которым предстояло покровительствовать над тем или иным годом, и из-за гонки между Тигром и Быком не рассмотрел, кто из животных прибежал следующим — кот, заяц или кролик. Так и остались они втроем покровителями. А исследователи до сих пор спорят, кто из зверей главный.

Кролик, кот и заяц — мягкие и нежные звери, но могут оцарапать. Черный цвет — символ упорства и силы, они понадобятся в следующем году. Духовные практики помогут сберечь семейные ценности, которые необходимы для гармонии и уверенности.

КРОЛИК

Каждый думает о том, каким будет следующий год, смотрит прогнозы и советы астрологов. Рассказываем о некоторых из них, чтобы Новый год был благосклонен к нам.

Очень важно перед Новым годом тщательно убрать помещение, провести генеральную уборку, кролики и коты слишком чистоплотные животные. Астрологи рекомендуют встречать Новый год дома, в окружении семьи и близких друзей. Также можно отправиться в гости к небольшой компании, а от шумной вечеринки в клубе с танцами лучше отказаться.

Ключевые оттенки в наступающем году — черный и голубой. В приоритете белый, серебристый, синий, розовый, зеленый, оранжевый. Символ года предпочитает естественность. Выбирайте наряды из природной ткани неброских цветов. Строгость и элегантность в образе приветствуется, но может быть и отличительная деталь.

А что касается угощений — то следует обратить внимание на здоровую полезную кухню, без жирных закусок и салатов. Лучшими считаются блюда с добавлением овощей, фруктов и ягод, сладости, морепродукты.

Не забудьте поблагодарить год Тигра за все хорошее, что произошло, и поставить фигурку кролика под новогоднюю елочку, чтобы все желания исполнились.

ОБРАТНЫЙ **ОТСЧЕТ**

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОКЗАЛА «ОЗЕРКИ» ХРАНИТ В СЕБЕ МНОЖЕСТВО ТАЙН И ИМЕН. ОДНО ИЗ НИХ ПРИНАДЛЕЖИТ РОДУ БЕНУА. ОБ ЭТОМ РАССКАЗАЛА ПАРТНЕР ХОЛДИНГА «АЙ БИ ГРУПП» И ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ДАННОЙ ТЕМЫ ЕЛЕНА АНДРЕЕВА.

З. Я. Левин и Л. Н. Бенуа

Юный Л. Н. Бенуа

А. И. Резанов

Елена Александровна, как фамилия Бенуа связана с историей музыкального вокзала «Озерки»?

Род Бенуа богат на таланты, но сегодня речь пойдет о Леонтии Николаевиче Бенуа — известном русском архитекторе с французскими корнями, выдающемся педагоге, профессоре и ректоре Академии художеств, чей первый архитектурный проект состоялся как раз в Озерках. В фондах научно-библиотечного архива Российской академии художеств, в воспоминаниях Александра и Леонтия Бенуа собрано много интересных фактов, которые позволяют более ярко представить себе будущего архитектора придворной певческой капеллы, двухэтажного выставочного корпуса (Корпус Бенуа Русского музея) и многих других зданий.

Башня Бельведер, которая завершала ансамбль сада, и музыкальный вокзал в Озерках стали началом его карьеры. К тому времени Леонтий был студентом архитектурного отделения Академии художеств. Весь курс обучения занимал восемь лет. После двух лет общих классов: рисовального и эстампного Леонтий завершал последующие три курса архитектурных классов. Для того чтобы перейти в разряд «компонующих» в высшие архитектурные классы, необходимо было выполнить программную работу, которой и стал этот проект.

То есть музыкальный вокзал «Озерки» был студенческой работой?

Программной работой, необходимой для перехода на высшую ступень обучения архитектуры. Она была отмечена малой серебряной медалью. Леонтий учился в Академии художеств уже после реформы 1859 года, когда архитектурное отделение существовало наравне с живописно-скульптурным. У каждого был свой ректор. Леонтий смог сформировать не только идею будущего здания, но и выполнить чертежи после первых трех лет обучения. Вот такой уровень образования был в Академии. В то время ректором был архитектор Резанов Александр Иванович. Индивидуальное руководство не предусматривалось. Ученики занимались у так называемых «дежурных профессоров» — видных практикующих архитекторов, ежемесячно выдававшим очередные задания. Обмен художественными взглядами и инженерными идеями был более глубинным благодаря широте общения.

Л. Н. Бенуа с детьми

Мария Александровна Бенуа

Александр Николаевич Бенуа

Как руководство Товарищества об этом узнало?
Тонкий социальный слой. Вы же помните историю с Врубелем. К профессору Чистякову приехал знаменитый Прахов с просьбой помочь найти талантливого ученика для реставрационных работ в Киеве. И Чистяков порекомендовал Врубеля. Похожая история была и с Леонтием Бенуа. Вот как он сам о ней вспоминает:
«В 1877 году профессор Кракау задал в классе композиции программу «Башня – Бельведер в парке». Вышло удачно и оригинально: наружные лестницы огибали башню с двух сторон, так что публика могла подниматься по одной лестнице на бельведер, а по другой — спускаться, не встречаясь. Эта комбинация придала проекту оригинальность и живописность. Профессорам очень понравилось, и меня перевели в разряд компонующих. Встретив меня после экзамена, А.И. Кракау сказал: «Бенуа, свезите вашу программу к полковнику Войницкому, он хочет такую башню построить в Озерках». Когда я сделал чертежи, Войницкий предложил мне сделать проект нового концертного зала по данной им схеме–конструкции… Концертный зал в форме базилики вышел внутри довольно хорошо…»

Кстати, Леонтий Бенуа перестраивал музыкальный вокзал еще дважды. Первый раз для увеличения концертного зала до 2000 человек, ввиду его чрезвычайной популярности, и второй раз — в 1880 году, уже закончив Академию художеств, — в театр с устройством ложи и сцены. Можно сказать, что окончательный вид музыкальный вокзал приобрел уже благодаря молодому дипломированному архитектору, окончившему Академию художеств с большой золотой медалью.

А знаменитая «Мадонна с цветком» Леонардо да Винчи, которая вошла в историю как мадонна Бенуа, к какому из рода Бенуа имеет отношение?
Непосредственно к Леонтию Бенуа, точнее к семье его жены — Марии Александровне Сапожниковой — дочери богатого астраханского рыбопромышленника, на которой в 1880 году он и женился. Но об этом я расскажу в следующем выпуске журнала. Сейчас лишь отмечу, что брак был очень удачным. В семье было восемь детей. И одним из самых любимых праздников было Рождество — теплый, уютный, домашний праздник с шутками, театральными постановками и музыкальными номерами.

МНОГОЦВЕТИЕ ПРАЗДНИКА

Яркие цвета, игра камней, необыкновенные формы — элементы запоминающегося праздника. Что может поднять настроение, подарить сильную эмоцию, наполнить энергией? Эксклюзивные ювелирные украшения магазина «Оникс». Именно в них мастера заложили составляющие, которые создают незабываемые моменты жизни. Замысловатые кольца с секретом, крупные серьги, через драгоценные камни которых просвечивают скрытые внутри очертания, браслеты ручной работы могут стать верными спутниками в Новом году.

ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13, 1 этаж, АО «Ювелирторг», магазин «Оникс», (812) 441-38-45, (812) 441-38-46

ЮВЕЛИРТОРГ 1936

1. Серьги, золото 585*, ювелирный кристалл, бриллианты, муассаниты, розовые топазы, 200 000руб. 2. Кольцо, золото 585*, топаз, 131 600 руб. 3. Подвеска, золото 585*, имитация малахита, 130 000 руб. 4. Подвеска «Фортуна», золото 585*, бриллианты, фианит лавандовый, 330 000 руб. 5. Брошь, золото 585*, турмалины, жемчуг речной, витражная эмаль, 266 600 руб. 6. Кольцо, золото 585*, рубин синтетический, турмалины, бриллианты, 216 000 руб. 7. Подвеска, золото 585*, кварц малиновый, бриллианты, витражная эмаль, 330 000 руб. 8. Кольцо, золото 585*, бриллианты, кристалл, эмаль, 203 500 руб. 9. Браслет, серебро 925*, топазы, танзаниты, фианиты, 57 500 руб.

ТАЙНЫЕ **ЭМОЦИИ ДУШИ**

ДЛЯ СОЗДАНИЯ НЕПОВТОРИМОЙ КОЛЛЕКЦИИ «ТАЙНЫЕ ЭМОЦИИ ДУШИ» НИКАС САФРОНОВ ВЫБРАЛ ШЕСТЬ ЗАГАДОЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, В КАЖДОМ ИЗ КОТОРЫХ ИЗОБРАЖЕН МОМЕНТ ВЕРШИНЫ ДОСТИЖЕНИЯ ЧУВСТВ.

Экспозиция вызывает всплеск эмоций, которые задевают самые тонкие и глубинные струны души!
Блеск и роскошь тончайшего белоснежного костяного фарфора вызывает ощущение торжественности и не может не привлечь к себе внимание.
Все представленные изображения исключительны, но отдельного внимания заслуживает тарелка с изображением символа года под названием «Весна, любовь!»
Тарелки выпущены ограниченным тиражом 1000 штук и представлены в магазине мозаичных картин MOZAIKATO.
Каждая тарелка имеет свой уникальный номер, сертификат подлинности и упакована в красивую подарочную коробку — готовый оформленный подарок уже ждет вас!

Магазин мозаичных картин MOZAIKATO
ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13;
Мастерская мозаики «ТАВР»
Климов пер., 3Б; +7 (905) 263-27-63, mosaictavr.ru

VERY

concept store

DUNO
куртка-пуховик
с капюшоном

C.P.COMPANY
шапка-бини
из шерсти
мериноса

THE-ANTIPODE
утепленные
кроссовки

C.P.COMPANY
брюки-карго
из хлопка

DOM REBEL
футболка
с принтом

C.P.COMPANY
шертяной джемпер
на молнии

BARROW
шерстяной свитер

BARROW
спортивные
брюки

BARROW
куртка-пуховик

NAKED WOLFE
кожаные кроссовки
spring

VERY CONCEPT STORE

2 этаж, (812) 313-15-68

very_ecopoliss

VERY

concept store

LINDA FARROW
солнцезащитные очки

BLUMARINE
сумка на плечо
с логотипом

Forte Dei Marmi Couture
пиджак
из шерсти
с карманами
и поясом

ADD
дутое пальто-пуховик
с капюшоном

1/OFF
укороченный
блейзер

MSGM
блуза

Forte Dei Marmi Couture
жилет из шерсти
на пуговицах

MSGM
брюки палаццо
со стразами
из шерсти

Forte Dei Marmi Couture
мини-юбка
из шерсти

MSGM
юбка

JEFFREY CAMPBELL
ботильоны

JEFFREY CAMPBELL
сапоги

VERY CONCEPT STORE
2 этаж, (812) 313-15-68
very_ecopoliss

ONELOVE

ПАСТЕЛЬНЫЕ ТОНА

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МОНОХРОМ ИДЕАЛЕН ДЛЯ ЗИМЫ.

TWINSET
Куртка

TWINSET
Утепленное пальто

TWINSET
Джемпер

PINKO
Джемпер

SEMICOUTURE
Брюки

TWINSET
Юбка

OBLIQUE
Джинсы

TWINSET
Сумка

ЯРКАЯ ЛИХОРАДКА

СОЧНЫЙ ДЕВИЧИЙ ЦВЕТ ЗАКРЕПИЛСЯ КАК НА ПОДИУМАХ, ТАК И В ПОВСЕДНЕВНЫХ ОБРАЗАХ.

FRANCO VELLO
Пуховик

#VDR
Куртка

LIVIANA CONTI
Свитер

ALESSIA CALAMITA
Свитер

TWINSET U&B
Шуба из эко-меха

LIVIANA CONTI
Брюки

ALESSIACALAMITA
Брюки

LIVIANA CONTI
Сумка

ТК «ЭКОПОЛИС premium»
2 этаж, +7 (911) 220-97-77

А ТЫ КУПИЛ ПОДАРКИ?

ДЛЯ НЕЁ

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 2 этаж
+7 (911) 212-51-25

ДЛЯ НЕГО

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 2 этаж
+7 (911) 212-51-25

СИЛА В КРАСОТЕ

ВИКТОРИЯ СИЛАНТЬЕВА — АРТИСТКА БАЛЕТА ТЕАТРА БОРИСА ЭЙФМАНА ПОДЕЛИЛАСЬ, КАК ПОДДЕРЖИВАТЬ ИДЕАЛЬНУЮ ФОРМУ И ПОТРЯСАЮЩЕ ВЫГЛЯДЕТЬ НЕ ТОЛЬКО ПО ПРАЗДНИКАМ.

Виктория, расскажите о Вашем становлении в балете?
Я окончила Академию Русского Балета им. А. Я. Вагановой. Четыре года проработала в театре балета Бориса Эйфмана, год танцевала в труппе классического балета Леонида Якобсона. По причине заболевания ахиллова сухожилия, перешедшего в хроническую стадию, завершила карьеру. В настоящее время работаю в фитнес клубе Prestige Fitness в ТК «ЭКОПОЛИС premium», веду тренировки.

Какие направления выбрать, чтобы поддерживать идеальную форму?
Советую делать упражнения по направлениям пилатес, Порт Де Брас, стретчинг. Кстати Порт Де Брас создал российский хореограф Владимир Снежик. Оно относится к направлениям «разумное тело». Программа создавалась для реабилитации танцовщиков после травм. Эта система направлена на вытяжение, укрепление мышц-стабилизаторов, на баланс и координацию. Элементы основаны на упражнениях классического танца, разработаны для развития гибкости и пластики.

Какие секретные техники физического и внутреннего восстановления можете посоветовать?
Пилатес. Работа идет с весом собственного тела, а также с использованием малых и больших мячей, роллов, амортизаторов. Прорабатываются внутренние мышечные слои, укрепляется мышечный корсет. Упражнения полезны для всего тела — человек перестает «расти вниз». В результате занятий уменьшаются хронические боли в позвоночнике, улучшается осанка. На занятиях уделяется внимание контролю за техникой дыхания и мышцам брюшного пресса. Подход «разумное тело» хорош осознанностью движений в каждом моменте.

PRESTIGE PF FITNESS

ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13, 3 этаж, (812) 336-51-51, prestigefitness.ru

AROMA *and* DECOR

GIOIA – АРОМАТ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ ИЗ НОВОЙ ОСЕННЕ-ЗИМНЕЙ КОЛЛЕКЦИИ ОТ CULTI MILANO 2022 ГОДА ПОСВЯЩЕН ВОЛШЕБСТВУ И СЧАСТЬЮ, КОТОРЫЕ ВОЗНИКАЮТ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВОССОЕДИНЕНИЯ С САМЫМИ БЛИЗКИМИ ЛЮДЬМИ.

GIOIA ПРАЗДНУЕТ НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО ВОСХИТИТЕЛЬНЫМ АРОМАТОМ, КОТОРЫЙ НАПОМИНАЕТ О НЕЗАБЫВАЕМЫХ МОМЕНТАХ ПРАЗДНИЧНОГО СЕЗОНА, ОТМЕЧАЕМОГО В КРУГУ СЕМЬИ.

ТК «ЭКОПОЛИС premium», ВЫБОРГСКОЕ ШОССЕ, 13, 1 ЭТАЖ
(812) 611-06-05, AROMAANDDECOR.RU

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ДИСТАНЦИОННО: **ПЛЮСЫ И МИНУСЫ**

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «КАБИНЕТ РЕЧЕВОЙ ТЕРАПИИ» — ЭТО МЕСТО, ГДЕ ЛОГОПЕДЫ И ДЕФЕКТОЛОГИ УСТРАНЯЮТ НАРУШЕНИЯ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ. ПСИХОЛОГИ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ КОРРЕКЦИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ И ПОВЕДЕНЧЕСКИХ РЕАКЦИЙ. ОБ ЭТОМ РАССКАЖЕТ МАКСИМ МОХРЯКОВ, ЛОГОПЕД-ДЕФЕКТОЛОГ.

Есть речевые нарушения, которые эффективнее корректировать в очной форме занятий: отсутствие речи, тяжелые нарушения звукопроизношения, задержка развития мышления и поведения.

С другими же видами речевых нарушений можно работать дистанционно не менее результативно. К ним относятся: нарушения чтения и письма (дисграфия, дислексия), звукопроизношения, общее недоразвитие речи (непонятная речь, ограниченный словарный запас, аграмматизмы).

Логопеды, дефектологи и психологи проводят дистанционные консультации и коррекцию детей с речевыми и интеллектуальными нарушениями. Если вы находитесь в другом городе или нужна консультация онлайн, то специалисты логопедического центра «Кабинет речевой терапии» проведут ее.
Общение со специалистом, логопедом или психологом, ведется через Skype (Zoom, или другую видеосвязь) по заранее обговоренному плану.

Принципы построения онлайн занятий:

- наглядность: понятные образы и задания с демонстрацией экрана;
- полимодальность: использование заданий на зрительный и слуховой анализаторы;
- активность: вовлечение ученика в процесс;
- обучение родителей совместной работе с детьми.

Дистанционная форма по эффективности приравнивается к очной, при этом экономится время на дорогу. Предварительно требуется небольшая подготовка, о которой заранее расскажет специалист.

ЗАПИСАТЬСЯ:
Телефон: +7 (921) 786-40-70, (812) 740-74-51;
spblogoped.ru, vk.com/spblogoped;
ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13, 3 этаж
Кондратьевский пр., 21, 2 этаж, каб. 229
ТРЦ «Шкиперский Молл», В. О., Малый пр. 88, 4 этаж

Кабинет речевой терапии

TWIGGY
RESTAURANT

ДЕТСКИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ В 14:00
СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ 400 Р

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ:

900-66-70

ПОСМОТРЕТЬ РАСПИСАНИЕ МАСТЕР-КЛАССОВ

ТК «ЭКОПОЛИС PREMIUM»
1 ЭТАЖ

2 сентября 2022 года в ТК «ЭКОПОЛИС premium» состоялся мастер-класс от профессионального визажиста Татьяны Сумниковой и стилиста по волосам Татьяны Щербиной «Как с помощью макияжа и укладки убрать 10 лет?»

Эксперты в сфере красоты рассказали и показали, как краситься в повседневной жизни и как ухаживать за волосами, чтобы выглядеть моложе.

шаг 1

Приходи в магазин «ЛЭТУАЛЬ»

шаг 2

Скачай приложение и зарегистрируйся с помощью нашего консультанта.

шаг 3

И мы подарим маску и welcome-бонусы, которые ты сможешь потратить на покупки.

Подробности у консультантов в магазине «ЛЭТУАЛЬ» в ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское ш., 13, 1 этаж
8-800-333-77-11 доб. 32272, www.letu.ru

НАЗОВИ КОНСУЛЬТАНТУ КОДОВОЕ СЛОВО «ЭКОПОЛИС» И ПОЛУЧИ СЮРПРИЗ

скачай приложение ЛЭТУАЛЬ

И ПОЛУЧИ 300 ₽*

* ПРИ ПЕРВОМ СКАЧИВАНИИ И РЕГИСТРАЦИИ В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ. ВЫДАЧА ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ ПО ДАННОЙ АКЦИИ НЕ ПРОИЗВОДИТСЯ. ООО «АЛЬКОР И КО», ОГРН 1027739498324 Г. МОСКВА, 119261, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 72/2. АКЦИЯ ПРОХОДИТ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ ЛЭТУАЛЬ С 5 ОКТЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ 2022 ГОДА ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, ПРАВИЛАХ, СРОКАХ И МЕСТЕ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ НА САЙТЕ LETU.RU/CLUB, ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ 8-800-200-23 (ЗВОНОК ПО РОССИИ БЕСПЛАТНЫЙ) И У КОНСУЛЬТАНТОВ МАГАЗИНОВ.

ЛЭТУАЛЬ

LETU.RU

ТК «ЭКОПОЛИС premium» 2 этаж
+7 (911) 212-51-25