Экономис

MAGAZINE

ВЛАДИМИР КРЫЛОВ: «ИЩИТЕ РАДОСТЬ В СЕБЕ!»

МОДА ЛЕТНЕЕ БУЙСТВО КРАСОК

ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА

МАРИЯ ИЛЬЮШКИНА: «НАДО СЛЕДОВАТЬ ЗА МЕЧТОЙ!»

№ 25

БЛАГОПОЛУЧИЕ

КАШЕМИР И ШЕЛК

СЧАСТЬЕ БЫТЬ ВМЕСТЕ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ КЛАССА ЛЮКС

АДРЕСА БУТИКОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
КАШЕМИР И ШЕЛК
ТК ЭКОПОЛИС PREMIUM, ВЫБОРГСКОЕ ШОССЕ, 13
«АТЛАНТИК СИТИ», УЛ. САВУШКИНА, Д. 126
УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ, Д. 12, (НЕВСКИЙ ПР-КТ 22-24)
БОЛЬШОЙ ПР-КТ, Д. 29А, ПС
НЕВСКИЙ ПР-КТ, Д 154

FABIANA FILIPPI
«АТЛАНТИК СИТИ», УЛ. САВУШКИНА, Д. 126, ЛИТЕРА А
УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛИЦА, ДОМ 19/8

PESERICO
НАБ. КАНАЛА ГРИБОЕДОВА, Д. 18-20, 1 ЭТАЖ

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА CASHMERE.RU
8 800 770 07 78

ФОТО АНТОН ЛЕСНОЙ. ОБРАЗ CONCEPT STORE VERY

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Как часто мы задумываемся о том, что нужно для благополучной жизни?
Отвечая на этот вопрос, можно проанализировать разные линии жизни, как это делают психологи, задуматься о вечном, а можно воспользоваться учением Иоанна Златоуста. Он говорил, что умеренность способствует здоровью и благополучию. Это тоже самое, что золотая середина, некий баланс, который позволит вести спокойное и счастливое течение дел, без особых нарушений.
Чтобы следовать этому совету, нужно контролировать мысли, чувства, переживания, не допускать превышения условной границы. Благополучие — это как радуга, в которой идеально распределение цвета и формы, ни больше ни меньше.
Хочется пожелать, чтобы Вас окутывало благополучие как разноцветный полукруг радуги в эти летние, красивые дни.
А мы продолжаем вносить мозаичные ноты этого ощущения — раскрывая миры известных людей, показывая калейдоскоп новых коллекций, вспоминая неизвестные страницы прошлого.
Пусть будет все благополучно!

Ольга Ванькичева, главный редактор
«ЭКОПОЛИС magazine»,
o.vankicheva@ibgroup.ru

6 **ИНТЕРВЬЮ**
Владимир Крылов

10 **ИНТЕРВЬЮ**
Мария Ильюшкина

14 **ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ**
Открытые письма

18 **МОДА**
Яркие образы

26 **ДЕТИ**
Летние программы

28 **СОБЫТИЯ**
Светская хроника

Рекламно–информационное издание «ЭКОПОЛИС magazine» («ЭКОПОЛИС мэгэзин»). Зарегистрирован Управлением Роскомнадзор по Северо-Западному федеральному округу 16.09.2016 года. Регистрационный номер ПИ №ТУ78–01927. Учредитель АО «ОЛЬВЕН СПб». Главный редактор: Ванькичева О. В. Дизайн и верстка: Сахабутдинова А. Р. Порядковый номер выпуска: №25 (25) от 05.06.2023. Тираж 3000. Распространяется бесплатно. Адрес редакции и издателя: 197376, Санкт–Петербург, ул. Льва Толстого, 7, (812) 380-30-93, vankicheva@yandex.ru, ecopolis-spb.ru Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт–Петербург, ул. Якорная, 10, корп. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № ДБ-00002589

Плед — это подарок, который говорит о заботе.
Пледы из мохера, кашемира, альпаки, шерсти, хлопка укутают в своих теплых объятиях дома, на прогулке, в офисе, в автомобиле, на пикнике.

GSNSHOP.RU

ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13, 1 этаж
ТК «Гарден Сити», Лахтинский пр., 85В, 1 этаж

ВЛАДИМИР КРЫЛОВ: «ИЩИТЕ РАДОСТЬ В СЕБЕ!»

ФОТО ОКСАНА ИВЛЕВА, ОЛЕГ СТЕФАНЦОВ, АННА МАРКОВА

ВЛАДИМИР КРЫЛОВ — АКТЕР ТЕАТРА И КИНО, КОТОРЫЙ С УСПЕХОМ СОВМЕЩАЕТ РАЗЛИЧНЫЕ РОЛИ ОТ ФЕЯ В ФИЛЬМЕ «В ОЖИДАНИИ ЧУДА» ДО МИЗАНТРОПА В ОДНОИМЕННОМ СПЕКТАКЛЕ ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ. ВЛАДИМИР СЧИТАЕТ, ЧТО САМОЕ ВАЖНОЕ В ЖИЗНИ — ЭТО НАЙТИ ПУТЬ К ТИХОЙ РАДОСТИ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛИТ ПРОЖИТЬ НЕ ТОЛЬКО МНОГООБРАЗИЕ ОБРАЗОВ НА СЦЕНЕ, НО И В РЕАЛЬНОСТИ...

Владимир, как Вы оказались в актерской профессии?
Я рос в творческой семье, поэтому актерство не воспринималось как профессия. В советское время считалось, что нужно выбрать что-то серьезное. Моя бабушка хотела, чтобы я стал зубным техником. В Ленинграде в то время у многих были плохие зубы. Она говорила: «Тебе не надо будет копаться во рту, а лишь по готовым слепкам изготовлять зубы из фарфора или золота. И всегда будешь при деньгах!» Окончив девять классов, я пошел по ее совету в медицинский колледж. Но именно в этот год стали зачислять после одиннадцатого класса, поэтому пришлось закончить школу. Родители меня подстраховали и параллельно направили в Театральный институт на Моховой. Я приехал на Моховую, мне очень понравилась атмосфера, понял, что остаюсь здесь. Два года был вольным слушателем, потому что хотел учиться у определенного мастера, в итоге не прошел конкурс. Конечно, надо было подавать документы к разным педагогам, чтобы наверняка поступить, но я считал это предательством. Находился в растерянности, когда мой брат, работающий на телевидении, посоветовал мне пойти на курс эстрады, там был недобор пацанов. Меня приняли. Так началась моя театральная жизнь. Вообще, случайность меня ведет. Более того мне не везет по мелочам, а по-крупному — да.

Владимир, роль Фея из фильма «В ожидании чуда» тоже случайность?
Да. Хотя случайности не случайны. У меня были пробы на Ленфильме. В перерыве я зашел в кафе, и неожиданно женщина за соседним столиком предложила мне пройти кастинг на эту роль. Я попробовался, потом еще раз. И после сто третьей пробы меня утвердили. Неизвестный мальчик Вова получил главную роль. Режиссер тут же дал задание «смонтироваться» с главной героиней Майей, ее играла Катя Копанова, чтобы до съемок мы получше узнали друг друга. Это было неловкое время — мы гуляли, разговаривали, но все происходило неестественно. А вот на площадке все встало на свои места, мы органично справились со своей работой. Случайность играет огромную роль, но ее требуется подкреплять трудом. Судьба все время подбрасывает подарки, нужно быть готовым к ним.

Как складывалась кинематографическая судьба после выхода этой картины?
Когда мне сказали, что утвержден, я буквально летал по своей комнате, мне казалось, что «ухватил Бога за бороду». Но есть сказка, а есть реальность. У меня не случилось рывка популярности. Предполагаю, выход этого фильма совпал с другими, более значимыми, поэтому не было бешеного успеха. Хотя я знаю тех людей, для которых он стал судьбоносным. После просмотра они влюбились в Петербург и переехали сюда жить.

А как думаете, в сегодняшней жизни Ваш герой, помощник Золушки, кем бы мог быть?
Я часто задаюсь вопросом, чего сейчас не хватает в мире. Может добра? Пять лет назад я осознал, что радость ушла из жизни. Возможно, это связано с моими гормонами или с глобальным процессом, в рамках которого из людей высосали умение радоваться. Замечаю, что у окружающих перестали улыбаться глаза, несмотря на то, что вокруг множество развлечений. Ничего не цепляет.
В фильме «В ожидании чуда» героиня выдумала себе помощника, ее организм стал сам себя спасать. Мюнхаузен тоже вытащил себя за косичку из болота. Думаю, надо искать радость ни в развлечениях, ни в музыке, ни в антидепрессантах, а внутри себя, в простых вещах. Если даже ты закроешься от мира на все молнии, через внутреннее успокоение можно другими глазами посмотреть на действительность. Надо задаться целью и искать свет в себе.

Как войти в такое состояние?
У каждого свой метод. Например, можно перестать копаться в себе, искать, где мы правы, где неправы

или найти человека, который подзарядит позитивной энергией, и быть поближе к нему. Такие люди есть в каждом коллективе, с ними можно поговорить по душам или просто посидеть рядом. Этот человек может только для вас быть особенным, в чем и заключается невероятная ценность. Вячеслав Полунин проводит специальные тусовки, где каждый из участников рассказывает, что хорошего у него произошло. Позитивная практика, даже если будут возникать паузы.

У Вас множество главных ролей в театре, какая ближе?

Мне повезло с театром. В 2002 году я пришел в театр имени В. Ф. Комиссаржевской вместе со всем выпускным курсом и уже более двадцати лет играю на этой сцене. Наши старшие товарищи передали нам часть своей работы, поэтому мы сразу были при деле. Когда столько лет играешь на одной площадке, она становится родным домом.

У меня множество разных ролей, например, Лаевского в «Дуэли», Фердинанда в «Буре», Старика в «Старике и море», сейчас играю Мизантропа в пьесе Мольера, но особо хочу выделить роль Бальзаминова в спектакле «Женитьба Бальзаминова». Его поставил мой мастер Александр Исаков. По сюжету мой герой живет в своих фантазиях. На самом деле, он не очень умный парень, хочет жениться на богатой женщине, чтобы жить за ее счет. Об этом пишет Александр Островский. А Исаков меняет посыл. Если у Островского — это выгодная женитьба, то в спектакле — комфортная жизнь в своих мечтах.

История заиграла совсем по-другому, это дало мне обильную пищу для размышлений, иной взгляд на пандемию, сегодняшнюю ситуацию. В спектакле Маменька говорит: «Я приду, принесу свечи». А Бальзаминов отвечает: «Не надо свечей, потому что так можно мечтать с открытыми глазами». Когда я говорю эту фразу, то представляю себя где угодно —

могу оказаться в мирной жизни, в которой отступают болезни, невзгоды. Это очень круто, до мурашек по коже. Реальность затрагивает психику, артист это тонко чувствует. Окунаясь в работу, тем более творческую, я восстанавливаюсь, для меня это спасительный круг.

Над чем сейчас работаете?
Я снимаюсь в большом проекте «Цербер», это детективная история про декабристов, похожая на романы Акунина. В фильме много звезд, я снимаюсь с Тимофеем Трибунцевым, Кириллом Кяро. Счастлив, что я — часть этой троицы.

Вы с успехом снимаетесь в кино. Каким качествами нужно обладать, чтобы выбирали на главные роли?
Сложно однозначно ответить. Все равно — нравишься, не нравишься. Сейчас популярны бранчи с кастинг-директорами, куда приглашаются актеры и режиссеры. На них обучают, как должен выглядеть, что транслировать, чтобы тебя заметили.

Владимир, что смотрите?
Последнее время увлекся российскими сериалами, такими как «Актрисы», «Большая секунда». Есть ощущение, что операторы, сценаристы и актеры вышли на очень хороший уровень.

Проигрыш — это шаг к победе?
Не надо бояться ошибиться, даже, наоборот, надо провоцировать эти ситуации. Именно перфекционизм может быть смешным или глупым. Недавно я выступал перед студентами и говорил, что они пришли в профессию, чтобы делать ошибки, жизнь это предполагает. Это круто.

У Вас есть детская актерская школа. Расскажите, как обучаете детей?
Мы с Женей Игумновой ведем актерский курс для детей в Международной академии Елены Образцовой. За время обучения выпустили довольно креативные спектакли — «Дюймовочка», «Кошкин дом», «Сказка о царе Салтане», «Гадкий утенок». Они не похожи на классические детские утренники. Стараемся отражать в работах актуальные темы и показывать узнаваемые образы. Курс у нас небольшой, поэтому каждый актер под пристальным вниманием. Это большой плюс для обучающихся. В этом году мы набираем актерский курс во ВХУТЕИНе. Это технический вуз, где есть факультет театрального искусства «Школа русской драмы им. И.О. Горбачева». Мы действующие актеры, поэтому направляем своих учеников, используя опыт наших учителей и знания современных тенденций.

А какой Вы в жизни?
Любою фотографировать. Когда есть время, катаюсь на велике, могу с удовольствием поспать, посмотреть новости в телефоне. Но, к сожалению, не собираю модели парусников.

Владимир, что для Вас означает благополучие?
Оно точно не связано с деньгами. Я знаю, что можно быть несчастным и в прекрасном доме, и в красивой стране, и в хорошую погоду. Благополучие перекликается с покоем души. Когда ты понимаешь, что радость есть, но она скоро пройдет, а ты ее чувствуешь, проживаешь именно сейчас, это и есть благополучие. Оно равно умиротворению, миру, когда тебе и твоим близким хорошо, когда совесть чиста, когда не стыдно и нечего скрывать.

Владимир, мы поддерживаем историю возрождения музыкального вокзала «Озерки» XIX века. Что Вы думаете по этому поводу?
Наш город прекрасен. Очень важно восстанавливать памятники культуры, ведь это некая преемственность и продолжение традиции.

МАРИЯ ИЛЬЮШКИНА: «НАДО СЛЕДОВАТЬ ЗА МЕЧТОЙ!»

МАРИЯ ИЛЬЮШКИНА — ПЕРВАЯ СОЛИСТКА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА. В ЕЕ РЕПЕРТУАРЕ СОЛЬНЫЕ ПАРТИИ В БАЛЕТАХ «РАЙМОНДА», «КОРСАР», «БАЯДЕРКА», «ДОЧЬ ФАРАОНА». А НАЧИНАЛА ОНА С АРТИСТКИ КОРДЕБАЛЕТА, НО СТРЕМИТЕЛЬНО СТАЛА ЯРКОЙ ЖЕМЧУЖИНОЙ РУССКОГО БАЛЕТА. МАРИЯ ПОДЕЛИЛАСЬ СВОИМ ВИДЕНИЕМ КРАСОТЫ, БЛАГОПОЛУЧИЯ И ЛЕТНЕГО НАСТРОЕНИЯ.

Мария, Вы исполняете главную роль Аспиччии в премьерной постановке Мариинского театра «Дочь фараона». Расскажите, пожалуйста, как Вы готовились к ней?

Подготовка была кропотливой. Балет «Дочь фараона» довольно необычен, это реконструкция старинного спектакля Мариуса Петипа 1862 года. Постановщик театра Тони Канделоро во время репетиций требовал от каждого из участников быть не просто танцовщиком, но еще и артистом. Он часто повторял: «Мне не так важно, как высоко вы поднимите ногу или сколько пируэтов сможете скрутить, я хочу видеть, как вы проживаете каждую секунду на сцене». Пришлось отказаться от привычных позировок и научиться стоять и двигаться в стиле балерин XIX и начала XX столетия. Ассистент Тони, Хуан Бокамп, приносил старинные фотографии из балета «Дочь фараона» XIX века, хранящиеся в архивах, и мы буквально копировали то, что видели. Это было очень интересное погружение, похожее на деятельность археолога, когда постепенно изучаешь один пласт прошлого за другим. Такая работа обогащает артиста, учит по-новому смотреть на роли, которые уже есть в репертуаре.

Мария, с какой роли Вы начинали путь в Мариинском театре?

Впервые на сцену Мариинского театра я вышла, будучи ученицей Академии русского балета. Исполняла детский несложный, но очень оригинальный танец в татарском стиле, поставленный Леонидом Якобсоном, в спектакле «Шурале». Все движения были очень музыкальны, передавали характер и настроение праздника. Я получила огромное удовольствие от выхода на сцену. Однажды во время паузы, я так залюбовалась, разглядывая зрительный зал, что чуть не опоздала сделать следующее движение, но моя соседка вовремя меня одернула.

В Вашем репертуаре главные роли в «Лебедином озере», «Баядерке», «Спящей красавице» и в других спектаклях. Какая из них вдохновляет больше всего?

В каждой партии, особенно классического репертуара, есть столько нюансов, что затрудняюсь выделить любимую. Особое влечение испытываю к балетам Джорджа Баланчина. Мне посчастливилось танцевать в «Изумрудах» и «Бриллиантах» спектакля «Драгоценности», а также во второй части симфонии до мажор. В постановках этого балетмейстера таится философия, внутренняя жизнь. Это нужно увидеть своими глазами, в каждом из них хореографу удалось сделать музыку зримой.

Как из артистки кордебалета превратиться в приму?

Боюсь, что какого-то универсального рецепта нет. Как говорил Альфред Теннисон, надо следовать за своей мечтой, бороться, искать, находить и не сдаваться, всегда двигаться вперед и работать над собой. Честная работа рано или поздно вознаграждается.

Техника в балете – это основа основ?

Работая над спектаклем «Дочь фараона», я поняла, что техника — не только высокие, сложно-координационные прыжки и вращения, это еще и работа стоп, так называемая мелкая техника, актерская игра... В итоге образуется целый комплекс качеств и навыков. Уместнее говорить, что в балете основа основ — это выученность и грамотность. Я думаю, что пушкинский «душой исполненный полет» определяет нечто такое, что заложено априори в балете.

Судьба балерины – какая она?

На сегодняшний день я не прихожу к выводу, что судьба балерины — удел человека. Это поиски себя через балетную профессию. Сент-Экзюпери

«ДОЧЬ ФАРАОНА»

«БАЯДЕРКА»

в «Планете людей» говорил, что мы познаем мир через то, что нам сопротивляется, через труд, он открывает окружающую действительность. Балет — удивительная точка опоры, которая каждый день позволяет постигать жизнь, самого себя. Ценно еще и то, что балет — стремление к совершенству через очень сложную, порой каторжную работу.

Балерина — синоним легкости, воздушности, немного нереальности, а как на самом деле?
Это — миф, но очень красивый. Приятно, что для кого-то ты можешь быть неземным существом, хотя живешь самой обыкновенной жизнью, разве что в ней больше места отдано театру. Прекрасно и ответственно, когда на тебя смотрят через призму искусства.

В жизни часто выступаете в роли феи Сирени — взмахнули палочкой и желание исполнилось?
Никогда. Если говорить о фее Сирени, то я бы ее соотнесла с моим театральным педагогом и наставником Любовью Алимпиевной Кунаковой. Конечно, по взмаху ее волшебной палочки не исполняются мечты, но чудо в том, что она каждую минуту жизни несет доброту, свет и любовь. Я бы очень хотела этому научиться — транслировать в мир, в повседневность настоящую красоту.

Вы модница?
Да и нет. Самая большая моя слабость в этом направлении — красивые балетные вещи. Слежу за новинками в мире профессиональной моды. Внешний вид во время репетиций сильно влияет на настроение, на собственное ощущение, помогает находить детали образа, а иногда дает силы на весь рабочий день.

Как проводите свободное время?
Использую на восстановление сил для будущей работы: время на природе, встречи с друзьями, беззаботные разговоры и философские споры.

Ваши секреты поддержания красоты?
Почему-то сразу вспоминаются строки Валентина Гафта:
«Не обращайтесь к Красоте
Остановиться на мгновенье,
Когда она на высоте.
Остановиться иногда
На то мгновение — опасно,
Она в движении всегда
И потому она прекрасна!»
Красота — это всегда, полет. Первый секрет — замечать красоту, второй — жить на высоте опыта красоты, а третий — длить красоту во времени.

Лето — это время для...
Жизни всей душой.

ФОТО МИХАИЛ ВИЛЬЧУК, МИХАИЛ КОЗЬМЕНКО

ФОТО ЮЛИЯ СУМЗИНА

ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА
ИЗ ПАВЛОВСКА В ОЗЕРКИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВОКЗАЛ «ОЗЕРКИ» В XIX ВЕКЕ НАБИРАЕТ НЕВЕРОЯТНУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ, НЕСМОТРЯ НА СВОЮ НОВИЗНУ, ОН СТАНОВИТСЯ КОНКУРЕНТОМ ИЗВЕСТНОГО ПАВЛОВСКОГО ВОКЗАЛА, К ТОМУ ВРЕМЕНИ ЗАВЕРШИВШЕГО КОНТРАКТ СО ШТРАУСОМ. У ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПУБЛИКИ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВЫБОР — НА КАКОЙ КОНЦЕРТ ИЛИ СПЕКТАКЛЬ ЕЙ ПОЕХАТЬ.

ЧТО ЕЩЕ ОБЪЕДИНЯЛО МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ ДВУХ ВОКЗАЛОВ? ЭТО ВПЕЧАТЛЕНИЯ, КОТОРЫМИ ДЕЛИЛИСЬ ИХ ЗРИТЕЛИ В ОТКРЫТЫХ ПИСЬМАХ ИЛИ ПОЧТОВЫХ ОТКРЫТКАХ СО СВОИМИ АДРЕСАНТАМИ.

БОЛЬШИНСТВО ОТКРЫТОК БЫЛО С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ИЗВЕСТНОЙ РУССКОЙ ХУДОЖНИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ БЕМ.

ОБ ЭТОМ РАССКАЖЕТ ПАРТНЕР ХОЛДИНГА «АЙБИ ГРУПП» ЕЛЕНА АНДРЕЕВА.

ФОТО ИЗ АРХИВА ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

Елена Александровна, открытки Елизаветы Бем были настоящим открытием того времени?
Сегодня эти открытки знают лишь искусствоведы, антиквары и коллекционеры. В те времена было трудно найти человека, который не видел бы этих открыток. Имя Елизаветы Бем было у всех на устах.
Появились совершенно другие иллюстрации. Это было в некотором смысле событие. Елизавета Бем впервые соединила на открытках поздравление и обычную жизнь, которую видели люди. Милые жанровые сценки с крестьянскими детишками, полные воспоминаний о заветах русской старины, где все так близко нам и дорого. Эти открытки пользовались громадной популярностью. К тому же сопровождались подобранными по теме поговорками.

Елизавета Бем — уникальное явление в России XIX века. Что о ней известно?
Илья Ефимович Репин, говоря о силуэтах Елизаветы Бем, написал в 1898 году: «Ее черненьких я люблю больше многих-многих беленьких». Первым был силуэт, нарисованный на обороте программки концерта в Дворянском Собрании — портрет Антона Рубинштейна «со всей фигурой и роялью». Сам Рубинштейн признавался художнице, что это лучший их всех его портретов.
Елизавета Меркурьевна Бем родилась в Петербурге в 1843 году. Девичья фамилия – Эндаурова – принадлежала знатному дворянскому роду. Родители девочки были ярославскими помещиками, но людьми прогрессивными и не чуждыми искусству. Талант Елизаветы был замечен. В четырнадцать лет она поступила в рисовальную школу общества поощрения художников в Петербурге — единственно возможное заведение для девочек. И окончила ее с серебряной медалью. Эта школа была одной из самых серьезных художественных образовательных учреждений того времени, но девушке не полагалось думать о карьере. Слава ее родителям! Елизавета стала одной из первых женщин России XIX века, получивших специальное образование, позволившее профессионально заниматься искусством. Она добилась успеха и признания. Иван Крамской ставил ей руку. Впоследствии Крамской напишет: «И что за совершенство были эти силуэты. В них угадывалось даже выражение на лицах маленьких чернышей».

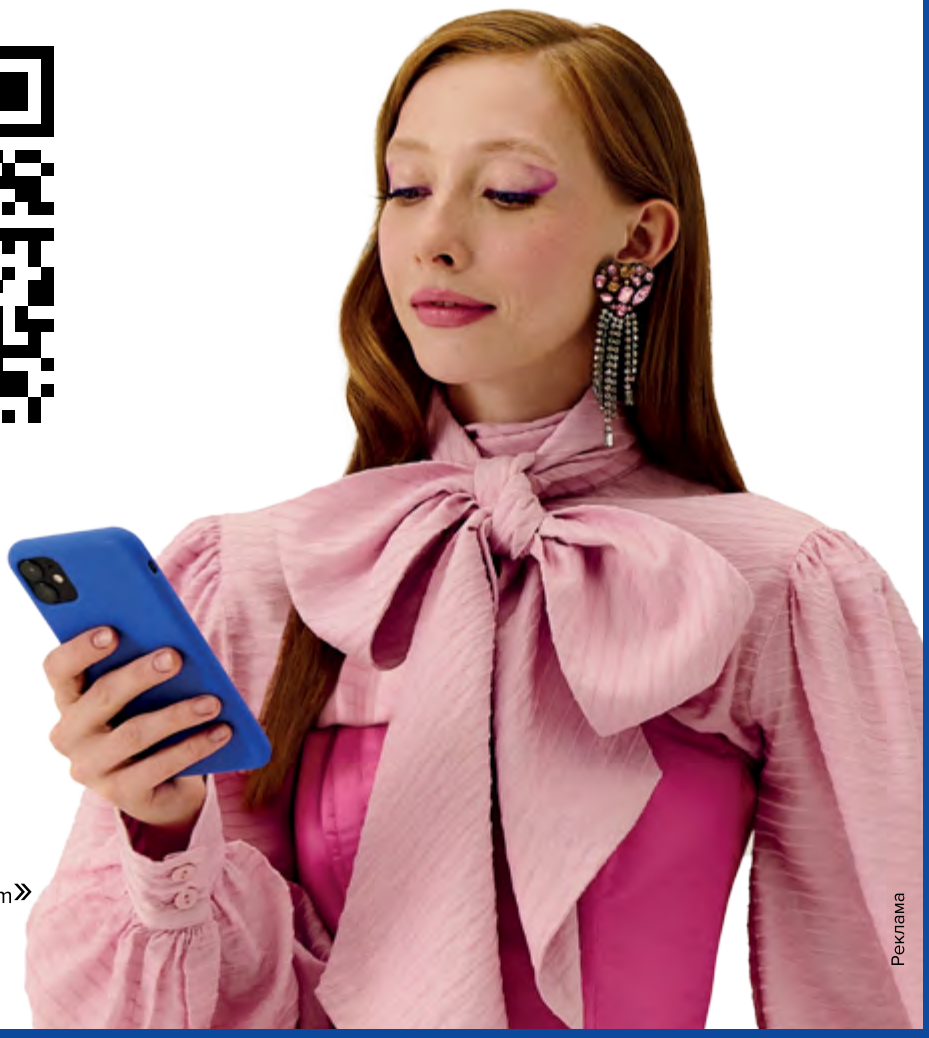
Силуэты — это вырезание из черной бумаги или графика?
Жанр силуэта, о котором мы говорим, создавался Елизаветой с помощью резца и камня. На камне резцом вырезался рисунок с мельчайшими деталями, а потом изготавливались оттиски. Литография. Часто рисунок создавался сразу на камне без эскизов.
Это было время, в котором равенство полов в России еще только устанавливалось. К художницам–женщинам относились не всегда доброжелательно. Работая в различных техниках, Елизавете удалось убедить окружающих в своих способностях. В 1870 году Академия художеств присудила ей большую поощрительную медаль за рисунки животных, выполненные акварелью и карандашом.

Елизавете сопутствовал успех?
В 1877 году вышла одна из самых знаменитых книг Елизаветы Бем «Силуэты из жизни детей», в 1880 — книга «Пирог» — фактически один из первых русских комиксов. У нее были заказы на иллюстрации к своим произведениям от Лескова, Тургенева, Некрасова и Толстого. Лучшие журналы выстраивались к ней в очередь на оформление.
На заграничных выставках ее работы завоевывали золотые и серебряные медали. Но нагрузка на глаза была настолько колоссальной, что к 1890 году Елизавета начала терять зрение. Уже было невозможно выполнять тончайшие линии филигранной резьбы на камне. И тогда художница взялась за акварель, техника которой не требовала собранных линий. Размытость изображений была доступна ее глазам. Главной темой по-прежнему были забавные деревенские ребятишки из родительской усадьбы, которые звали ее «бемиха» и получали вкусняшки.
Бемовский стиль позже повторился и в стекле. По ее эскизам на Мальцевском стекольном заводе создавались графины, чарки, стопки, которые получили множество наград на международных выставках. Ее солонку преподнесли в дар президенту Франции.

А фамилия Бем кому принадлежала?
Действительно, было бы несправедливо не сказать несколько слов о человеке, фамилию которого она носила после замужества. Людвиг Франциевич Бем —известный скрипач и педагог, впоследствии профессор Петербургской Консерватории. Он был старше ее на 18 лет, родом из музыкальной семьи. Отец был знаменитым скрипачем. Современники отмечали идеальную совместимость пары, одержимую творчеством. Елизавета и после того, как родила ребенка, продолжала заниматься своим любимым делом. Важно, что супруг понимал и поддерживал ее. Он первый радовался ее успехам и как будто отдыхал, наслаждаясь ее рисунками.

Вспоминая историю, возрождаем имена...
Сегодня мы скорее всего не отправим друг другу по почте эти милые открытые письма, которые радуют глаз в репринтных изданиях. У нас есть интернет. И сообщения наши стали значительно короче, но по-прежнему можем рассматривать открытки Елизаветы с милыми детскими личиками.
Кстати, сейчас в Павловском дворце на выставке «Павловск в открытках общины Святой Евгении Красного Креста» можно увидеть открытки Елизаветы Бем со стихами великого князя Константина Константиновича Романова.

ПОЛУЧИ ПОДАРОК БЕСПЛАТНО*



ТК «Экополис premium»
1 этаж

Реклама

ЛЭТУАЛЬ

*ПРИ ПЕРВОМ СКАЧИВАНИИ И РЕГИСТРАЦИИ В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ. ВЫДАЧА ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ ПО ДАННОЙ АКЦИИ НЕ ПРОИЗВОДИТСЯ. ООО «АЛЬКОР И КО», ОГРН 1027739498324 Г. МОСКВА, 119261, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 72/2. АКЦИЯ ПРОХОДИТ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ ЛЭТУАЛЬ С 31 ДЕКАБРЯ 2022 ПО 31 АВГУСТА 2023 ГОДА ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, ПРАВИЛАХ, СРОКАХ И МЕСТЕ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ НА САЙТЕ LETU.RU/CLUB, ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ 8-800-200-2345 (ЗВОНОК ПО РОССИИ БЕСПЛАТНЫЙ) И У КОНСУЛЬТАНТОВ МАГАЗИНОВ.

ONLY JEANS

EST. 2008

Корсет
TATMU

Брюки
Laroom

Бархатный корсет
TATMU

Брюки
Flashin

Примерка одежды — это самый быстрый способ показать, насколько вы уникальны! Бутик Only jeans приглашает к себе в гости.

С 2008 года Only jeans первый джинсовый бутик, познакомивший петербуржцев с такими бредами как Agolde, Tramarossa, Two Men, Paige, MOTHER, L'AGENCE, Scissors Scriptor, 7 for all Mankind, Two Woman.
Также представлены Transit, Purotatto, 5Preview, Barbed, Bisbiglio, Pence1979. Обувь Hidnander, LNB Studio, United Nude, MOU.

Бутик любит отечественных дизайнеров, и с каждым сезоном бренд-лист пополняется русскими брендами в числе которых BLCV, HUSKY, Sasha Kim, Theme, ALRAWASH, Addicted, TATMU, Flashin, Red September.

Куртка джинсовая
ALRAWASH

ALRAWASH
Это невероятной красоты вышивка ручной работы. Лилия Альраваш основала бренд Alrawash в 2012 году. В основе линейки — джинсы и джинсовые куртки, расшитые вручную натуральными камнями, кожаные жакеты, рубашки и «фишка» марки — баска, которая подчеркнет талию. Это лучший элемент, который вы можете добавить себе в гардероб.

Рубашка
ALRAWASH

Баска
ALRAWASH

Рубашка
Red September

Баска
ALRAWASH

Red September — бренд высокой уличной моды, основанный Ольгой Васюковой в 2018 году. Независимый, ироничный и смелый бренд создает собственный язык общения, переосмысливая культурно-символический код. Отличительные черты «Красного сентября» — символы постсоветской контркультуры и их интерпретация — от визуальных цитат до популярных в прошлые десятилетия силуэтов.

Рубашка и брюки
Red September

TATMU
Основатель марки Татьяна Граф лично занимается разработкой каждой модели, уделяя особое внимание качеству материалов! Визитной карточкой Tatmu является корсетная линия, представленная в самых разных тканях: от бархата до строгого костюмного полотна. Корсет TATMU — дейсвительно удобный, при этом выглядит элегантно и актуально. Все вещи производятся в Москве ограниченным тиражом!

Джинсы
Two Woman

Куртка
ALRAWASH

Топ и брюки
TATMU

Жакет,
корсет
и брюки
TATMU

Рекомендуют креативные вдохновители Only jeans Анна и Ирина:

Главный совет — за джинсами только к нам!
Все мы знаем, как сложно найти «те самые» идеальные джинсы. Разнообразный выбор моделей, брендов и цветов, опытные продавцы и отличная атмосфера помогут вам подобрать именно то, что вы искали! Мы 14 лет работаем с денимом, с уверенностью можем сказать, что знаем о джинсах все.

Ждем вас в гости!

ONLY JEANS

EST. 2008

ТК «Экополис premium» 2 этаж
+7 (911) 2-125-125

Блейзер
Red September

Джинсовая баска
ALRAWASH

Кроссовки
Hidnander

Джинсы
ALRAWASH

Платье из вискозы
SEVEN LAB

Куртка джинсовая
ALRAWASH

Босоножки
United Nude

Футболка
Scarface
FLASHIN

Хлопковая футболка
PENCE

ONLY JEANS

EST. 2008

ТК «Экополис premium» 2 этаж
+7 (911) 2-125-125

Поло
La Fileria

Джинсовая рубашка
PENCE

Пиджак
TRANSIT

Кроссовки
Hidnander

Джинсы
TWO MEN

Льняные шорты
TRANSIT

Брюки
TRANSIT

Кроссовки
Hidnander

ЛЕТО В VERY

concept store

3 X 1
мужская куртка из плотного денима

C.P.COMPANY
сумка с фирменной линзой

DOM REBEL
хлопковая футболка с принтом

C.P.COMPANY
шорты карго из хлопка

PORTOFINO JEANS
джинсы прямого силуэта с брелоком

DOM REBEL
хлопковая футболка с принтом

THE-ANTIPODE
кожаные кеды

BARROW
рюкзак из прочного нейлона

VERY CONCEPT STORE

2 этаж, (812) 313-15-68

veryconcepts

ЛЕТО В VERY

concept store

LINDA FARROW
солнцезащитные очки

MSGM
сумка в плотном каркасе

PREMIATA
укороченный бомбер из нейлона

MSGM
топ

ESSENTIEL
хлопковый свитшот свободного силуэта

P.A.R.O.S.H.
платье

ROZIE
хлопковые брюки прямого кроя

ESSENTIEL
сумка + ключницы

№ 21
плетеная сумка с плечевым ремнем

4CCCEES
шлепанцы на массивной подошве

VERY CONCEPT STORE

2 этаж, (812) 313-15-68

veryconcepts

JEFFREY CAMPBELL
босоножки с кристаллами

ВОДНАЯ СТИХИЯ

КАЖДЫЙ ЛЮБИТ СВОЙ ДОМ И СТРЕМИТСЯ К СОЗДАНИЮ УЮТА, КРАСОТЫ И КОМФОРТА В НЕМ. ПОНЯТИЕ КОМФОРТА У КАЖДОГО СВОЕ. ОДНО ИЗ НИХ СВЯЗАНО С ВОССТАНОВЛЕНИЕМ СИЛ И НАПОЛНЕНИЕМ ЭНЕРГИЕЙ. ПЛАВАНИЕ В СОБСТВЕННОМ БАССЕЙНЕ — ПРЕКРАСНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ НАЧАТЬ ИЛИ ЗАКОНЧИТЬ СВОЙ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ.

Возможности реализации задуманного в технике мозаики не имеют границ. Одних привлекает морская тематика — бушующие волны, романтика исследований затонувших кораблей. А других — создание будущего места силы, дарящего бодрость, снимающего усталость, которое будет радовать и наполнять. Раздолье для самых смелых фантазий! Закройте глаза и почувствуйте, что вам ближе!
Проект MOZAIKATO создан для популяризации монументальной живописи, мозаичного искусства. И даже если сейчас нет намерения обустраивать собственный бассейн — всегда к вашим услугам мозаичные картины, созданные мастерами мастерской мозаики ТАВР.

Магазин мозаичных картин MOZAIKATO
ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13;
Мастерская мозаики «ТАВР»
Климов пер., 3Б; +7 (905) 263-27-63, mosaictavr.ru

ТК «ЭКОПОЛИС PREMIUM» 2 этаж

+7 966 754 24 38 angel_about angel-boutique.ru

Анна Владимировна Маслинских
логопед

ЛЕТНИЕ ПРОГРАММЫ «КАБИНЕТА РЕЧЕВОЙ ТЕРАПИИ»

С НАСТУПЛЕНИЕМ ЛЕТА ВСТАЕТ ВОПРОС: «ЧЕМ ПОЛЕЗНЫМ ЗАНЯТЬ ДЕТЕЙ»?

В первую очередь следует больше времени проводить на свежем воздухе и на солнце.
Помимо общего укрепления организма, физическая активность и насыщение кислородом способствуют хорошему кровообращению, а значит и эффективной работе мозга.

А что можно предложить вместо «залипания» в гаджетах, когда ребенок в городе, дома? Начать занятия в интеллектуальных кружках (физических, математических, языковых), можно выбрать очные и дистанционные формы обучения со сверстниками. Взрослым с детьми дошкольного и младшего школьного возраста рекомендуется осваивать новые обучающие игры.

Логопедический центр «Кабинета речевой терапии» предлагает «летний набор» полезных активностей. В свободное от детского сада и школьных занятий время можно пройти одну из развивающих программ. Оцените, насколько они могут быть актуальны для вашего ребенка:

- **общая речевая диагностика** – соответствие речи ребенка его возрасту.
- **запуск речи** – преодоление алалии, если в речи нет активных слов и фраз.
- **звуковая культура речи** – отсутствие или замена звуков (дислалия, дизартрия), исправление и коррекция.
- **развитие устной речи** – работа над грамматически правильной речью, что поможет в школьной успеваемости и в жизни.
- **профилактика дисграфии и дислексии** (письмо и чтение) – подготовка к новому учебному году и восполнение знаний, забытых за летний период.
- **освоение чтения и письма** – если возраст старше пяти лет, то пора приступать к занятиям.
- **развитие внимания, мышления, памяти, графических навыков** – улучшают грамотность и школьные оценки.

Прием и занятия ведут логопеды-дефектологи: Анна Владимировна Маслинских, Елена Георгиевна Николаева, Наталья Дмитриевна Назарова.

ЗАПИСАТЬСЯ:
ТК «ЭКОПОЛИС premium», 3 этаж, Выборгское шоссе, 13;
Кондратьевский пр., 21, каб. 229, (812) 740-74-51, +7 (921) 786-40-70,
spblogoped.ru, vk.com/spblogoped

Кабинет речевой терапии

Магазин домашнего текстиля

Культ Сна

kultsna.ru

ТК «ЭКОПОЛИС premium», **1 этаж**

10% на весь ассортимент

2 000100 758229

Предложение действует до 31.08.2023

Сфотографируйте штрихкод и предъявите для получения скидки в магазине.

6 апреля 2023 года в КЦ «Вокзал. Озерки» состоялась презентация нового клипа «Дыхание» — российской певицы, музыканта Таисии Павенской, которая рассказала о истории создании клипа.

В рамках программы прошел модный показ дизайнера Натальи Василевской и выступление стилиста Натальи Шукшиной «Тренды весны 2023». Гостями вечера стали дизайнер Кристина Горбань, представители салона красоты «Сен-Тропе». Организатор мероприятия Продюсерский Центр Павенской.

ФОТО ФАРИД АЛЬМУХАМЕТОВ

ОСВЕЖАЮЩЕЕ МЕНЮ

TWIGGY
RESTAURANT

ОКРОШКА

на квасе или айране

· с тамбовским окороком	430
· с курицей	430

СВЕКОЛЬНИК

· с говядиной	490
· с курицей	430

ГАСПАЧО

со страчателлой и клубникой	520

ЛИМОНАДЫ

	0,45 мл / 1 л
· огурец-базилик	450 / 890
· цитрусовый	450 / 840

900-66-70

TWIGGYRESTAURANT RECA.REST

ТК ЭКОПОЛИС

PREMIUM 1 ЭТАЖ

29 мая 2023 года в ТК «ЭКОПОЛИС premium» состоялось открытие женского клуба Веры Ивонинской «Территория счастья». Программа «Автограф личности» была посвящена женщине — ее внешнему и внутреннему миру. Парфюмерный кутюрье Вера Ивонинская провела мастер-класс по ароматам, психолог Динара Кремчеева рассказала, как взаимосвязаны деньги и женская энергия. Гостем программы стала клиника «Агастишваран», основатель Екатерина Шишкина и доктор аюрведы Бибин Рамесан раскрыли секреты формулы омоложения расаяна.

ФОТО МИХАИЛ РОМАНЮК

Акция действует с 05.06.2023 по 05.09.2023 в Санкт-Петербурге и Ленинградской области при онлайн-покупке. Изображение носит общий характер и может отличаться от товара, представленного к продаже. Подробности акции уточняйте на сайте av.ru или в мобильном приложении «Азбука вкуса». ООО «Городской супермаркет», ИНН 7705466989.

Доставляем продукты от 60 минут

Выборгское ш., 13, ТК «Экополис premium», 1 этаж

азбука вкуса

Промокод: AVECO10

ТК «Экополис premium» 2 этаж
+7 (911) 2-125-125