Экопорис

MAGAZINE

ИЛЗЕ ЛИЕПА:
«БЕЗ ТРУДА НИЧЕГО НЕ БЫВАЕТ!»

МОДА
ИСКУССТВО САМО-ВЫРАЖЕНИЯ

ЗИНАИДА ЦАРЕНКО:
«НАДО БЫТЬ ЛУЧШЕЙ ВЕРСИЕЙ СЕБЯ!»

ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ
МУЗЫКА ВЕКОВ

№ 26
ВЕРА

КАШЕМИР И ШЕЛК

СЧАСТЬЕ БЫТЬ ВМЕСТЕ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ КЛАССА ЛЮКС

АДРЕСА БУТИКОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
КАШЕМИР И ШЕЛК

УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ, Д. 12, (НЕВСКИЙ ПР-КТ 22-24)
ТК «ЭКОПОЛИС PREMIUM», ВЫБОРГСКОЕ ШОССЕ, 13
НЕВСКИЙ ПР-КТ, Д.154
БОЛЬШОЙ ПР-КТ, Д. 29А, ПС
«АТЛАНТИК СИТИ», УЛ. САВУШКИНА, Д. 126

FABIANA FILIPPI

УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛИЦА Д. 19/8
«АТЛАНТИК СИТИ», УЛ. САВУШКИНА, Д. 126, ЛИТЕРА А

PESERICO

НАБ. КАНАЛА ГРИБОЕДОВА, Д. 18-20, 1 ЭТАЖ

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА CASHMERE.RU
8 800 770 07 78

ФОТО АНТОН ЛЕСНОЙ. ОБРАЗ CONCEPT STORE VERY

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Одной из основ человеческой жизни является вера — в дружбу, в любовь, в мир, в желания, в Бога... Для кого-то это понятие тесно сплетено с признанием чего-то бездоказательно, а для кого-то — утверждение, основанное на логических домыслах. Мировоззрения могут быть разными, и это «разное» имеет многочисленные названия и имена, важно лишь то, что любое верование помогает нащупать свой стержень и жить согласно ему. Ницше говорил: «Наша вера в других выдает то, во что мы хотели бы верить в нас самих». Мы есть то, во что верим. А когда кажется, что нельзя поверить в невозможное, следует перечитать Льюиса Кэролла и разобраться в том как, «поверить в десяток невозможностей до завтрака!»

О вере говорят и рассуждают гости этого номера, а мы с верой в самое лучшее продолжаем рассказывать и показывать грани нашего мира.

Ольга Ванькичева, главный редактор
«ЭКОПОЛИС magazine»,
o.vankicheva@ibgroup.ru

6 **ИНТЕРВЬЮ**
Илзе Лиепа

10 **ИНТЕРВЬЮ**
Зинаида Царенко

14 **ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ**
Музыка веков

18 **МОДА**
Осенний шик

24 **КРАСОТА**
Золотое сечение

26 **ДЕТИ**
Территория радости

Рекламно–информационное издание «ЭКОПОЛИС magazine» («ЭКОПОЛИС мэгэзин»). Зарегистрирован Управлением Роскомнадзор по Северо-Западному федеральному округу 16.09.2016 года. Регистрационный номер ПИ №ТУ78–01927. Учредитель АО «ОЛЬВЕН СПб». Главный редактор: Ванькичева О. В. Дизайн и верстка: Сахабутдинова А. Р. Порядковый номер выпуска: №26 (26) от 05.09.2023. Тираж 3000. Распространяется бесплатно. Адрес редакции и издателя: 197376, Санкт–Петербург, ул. Льва Толстого, 7, (812) 380-30-93, vankicheva@yandex.ru, ecopolis-spb.ru Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт–Петербург, ул. Якорная, 10, корп. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № ДБ-00005161

GSNSHOP.RU

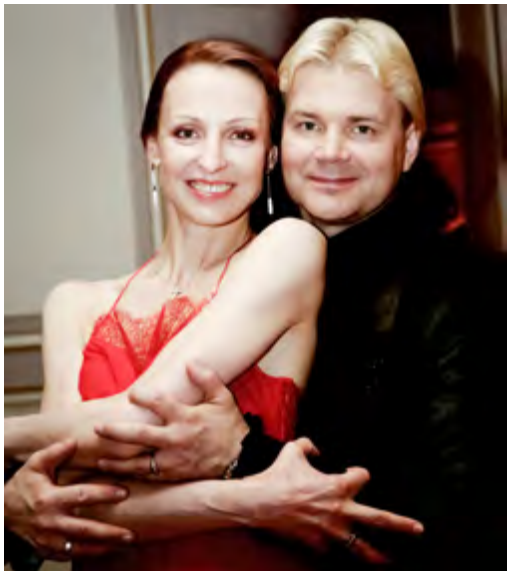
Новая коллекция шелковых платков из Италии

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 1 этаж, Выборгское шоссе,13
Галерея бутиков «Grand Palace», аванзал, Невский пр. 44

ИЛЗЕ ЛИЕПА: «БЕЗ ТРУДА НИЧЕГО НЕ БЫВАЕТ!»

ЛЕГЕНДА МИРОВОГО БАЛЕТА, НАРОДНАЯ АРТИСТКА РФ, ВЫДАЮЩАЯСЯ ИЛЗЕ ЛИЕПА СОВМЕЩАЕТ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ТВОРЧЕСКУЮ, ОРГАНИЗАТОРСКУЮ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НА СВОЕМ ПРИМЕРЕ ПОКАЗЫВАЯ НЕИССЯКАЕМУЮ МОЩЬ И КРАСОТУ РУССКОГО БАЛЕТА. ИЛЗЕ МАРИСОВНА РАССКАЗЫВАЕТ О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ, ПЕРЕДАЧЕ ОПЫТА, ЗНАНИЙ, О ЦЕННОСТИ СЕМЬИ И ВЕРЫ.

ИЛЗЕ И АНДРИС ЛИЕПА



МАРИС ЛИЕПА С ИЛЗЕ И АНДРИСОМ

ФОТО ИЗ АРХИВА ИЛЗЕ ЛИЕПА

Илзе Марисовна, Как Вам удается совмещать столь многообразную деятельность?

Жизнь многогранна, успевать все непросто. Я придумываю проекты, а действительность ставит свои задачи. Если они отвечают духу и потребностям времени, тогда все складывается, и я иду по этому пути. Так начиналась история создания моей Балетной школы, затем Благотворительного фонда содействия развитию хореографического искусства.

«Русская Национальная Балетная Школа», где я являюсь художественным руководителем, занимает много времени и сил. Этот проект создавался совместно с подругой, бессменным директором школы Марией Субботовской. Сложность работы в том, что мы не являемся профессиональным балетным учреждением, и это тем более ценно, так как видишь, что творчество может стать образовательным пространством для ребенка. И уже не имеет значения, будет балет профессией или останется увлечением юности, которое наполнит жизнь и сделает ее содержательной. Танец формирует своеобразную личность, открывает дверь в мир классического искусства. В школе ежегодно создаются спектакли, которые проходят на сцене Московского концертного зала «Зарядье», в Эрмитажном театре и в Детском театре Бориса Эйфмана в Петербурге. Например, в прошлом году в Москве показали «Спящую красавицу», адаптированную для детского ансамбля.

Фонд, основное направление которого можно обозначить девизом «Культура — детям», родился следом за школой. В какой-то момент мы задались вопросом, чем живет Россия. Речь шла о любительских танцевальных коллективах. Видя очевидные проблемы, была поставлена задача — найти верные механизмы воздействия. Так возникла Национальная премия детского и юношеского танца «Весна священная». Во многом наши проекты дали импульс другим схожим программам на телеканалах. В рамках деятельности фонда организуем крупномасштабные спектакли, их участниками становятся лучшие молодежные танцевальные коллективы России — победители всероссийских конкурсов и Национальной премии «Весна священная». Эти спектакли — мультижанровые, в них соединяются драма, музыка, танец.

Расскажите, пожалуйста, о них...

Наш любимейший спектакль «Князь Владимир» был поставлен в 2018 году, премьера прошла на сцене Большого театра России. Он прожил интереснейшую жизнь, поездив по стране. Проект поддержали губернаторы Самарской, Тульской, Свердловской областей, Севастополя, Приморского края. Он состоялся при участии Президентского фонда культурных инициатив. Только на сцене Самарского академического театра оперы и балета, благодаря губернатору Дмитрию Игоревичу Азарову, мы показали спектакль двенадцать раз. Зрителями безвозмездно становились школьники, студенты — это было единение тех, кто на сцене, и тех, кто в зале. Звучала песня Ольги Кормухиной «Баллада о России», специально для спектакля «Князь Владимир» написанная. Очень патриотический проект, особенно остро сейчас смотрится. Верю, мы заложили правильное зерно в души ребят, и не зря трудимся на этом пути.

Рада, что не прекращаются творческие проекты. Недавно поставили историю, совмещенную с балетом «Мой отец Марис Лиепа».

Илзе Марисовна, Вы росли в легендарной семье: отец — звезда мирового балета Марис Лиепа, мама — Маргарита Жигунова, актриса Московского драматического театра им. А. Пушкина. Семья сформировала творческие наклонности?

Конечно. Вспоминаю, когда перед Рождеством и Пасхой отец отправлял сотни поздравительных открыток по всему миру, ему приходили ответные. С каким трепетом мы открывали письма от итальянского режиссера Дзеффирелли — это были не просто открытки с поздравлениями, а еще и картинки из его новых фильмов «Иисус из Назарета», «Травиата». Отец покупал очень красивые марки с изображением полотен Эрмитажа, Третьяковской галереи, например, мог взять 50 марок Тициана «Кающаяся Магдалина». Мы с Андрисом их рассматривали, изучали. Благодаря этому я до сих пор помню многие картины. Интересно не воспоминание, а воспитательный момент.

БАЛЕТ «ПИКОВАЯ ДАМА»

У Вас потрясающий брат Андрис – солист балета, народный артист РФ, при всех своих регалиях, он всегда находит место шутке...

У Андриса есть чудесные прибаутки. Буквально на днях цитировала его дочке: « Кто говорил, что будет легко?» Звучит как шутка, но на самом деле фраза несет в себе серьезный и глубокий смысл. Жизнь учит нас преодолевать трудности.

Илзе Марисовна, на Ваш взгляд, какова сейчас роль русского балета?

В начале XX века команда под предводительством Сергея Павловича Дягилева, которому в прошлом году отмечался юбилей, совершила революцию. Дягилев и его «Русские сезоны» показали всему миру, что балет является серьезным, содержательным искусством, имеющим возможность говорить со зрителем о сложных вопросах. Далее следует отметить «золотое поколение» советского балета — поиски Олега Виноградова, Николая Боярчикова, Юрия Григоровича. Непревзойденные хореодрамы — «Спартак», «Иван Грозный» и сейчас составляют основу репертуара Большого театра. Очень хочется, чтобы балет, достигший таких высот, не боялся браться за философские темы, не откатывался назад в танцевание, чтобы созрело поколение хореографов-режиссеров, которым это было бы под силу. Этому посвящен одни из проектов нашего фонда «Русский балет навсегда», осуществляемый мною и Андрисом в творческом содружестве с замечательным мастером Еленой Богданович. Он отражает идею, возникшую как ответ на происходящие в мире события, когда с афиш многих русских балетных театров исчезли имена западных хореографов. Он направлен на поддержку артистов балета и молодых хореографов, во многом потерявших возможность транслировать свое искусство в мировом пространстве. Стараемся, чтобы все они не были лишены интересного творчества, поэтому создали большую лабораторию с хореографами, которые ставят номера для ведущих солистов театров страны. Эта программа под названием «Премьера премьер» состоится 18 сентября на сцене Московского концертного зала «Зарядье».

Илзе Марисовна, на что Вы обращаете внимание при обучении детей в петербургской школе?

в Москве «Русская Национальная Балетная Школа» существует более двадцати лет, в Петербурге — более десяти лет в Международной Академии музыки Елены Образцовой. Мы узнали о желании Елены Васильевны пригласить школу лишь после ее кончины, тем не менее, осуществили его. Школа развивается по своим правилам. В этом году в Петербурге блестяще прошел спектакль «Сказка о дружбе». Это переработанное либретто сказки «Чиполлино», но более интересное, с русским звучанием. Спектакль формировался командой профессионалов — тексты написал многолетний друг и соавтор Андрей Тупиков, костюмы создавал изумительный художник Екатерина Котова. Премьера проходила на сцене Детского театра Бориса Эйфмана.

Еще существует внутренний конкурс нашей школы — «Моя Павлова». Это предоставление шанса каждому ученику выйти с сольной программой, «натанцеваться». Можно выбрать любой жанр — классическую вариацию, современную композицию или народно-сценический номер и прикоснуться к личности великой русской балерины.

Я очень люблю и ценю Петербург. Он занимает большое место в моем сердце.

Илзе Марисовна, что является гордостью и радостью в профессии?

Этот сезон оказался плодотворным. Прошли две премьеры, которые важны для меня. Участвовала в юбилейном вечере выдающегося танцовщика Фаруха Рузиматова. Станцевала вместе с ним дивный балет американского хореографа Хосе Лимона «Павана Мавра», о чем давно мечтала. Несмотря на

то, что он был поставлен в 1949 году, сохранился потрясающе современным. Для меня радость очередная работа с Фарухом, тем более программа прошла в красивейшем Гербовом зале «Эрмитажа». На следующий день, уже в Москве, состоялась еще одна премьера — концерт-спектакль «Рахманинов навсегда» на сцене «Зарядья» в рамках фестиваля, возглавляемого директором концертного зала Иваном Рудиным, с участием Челябинского симфонического оркестра под управлением Адика Абдурахманова. Это было для меня непростое мероприятие, приходилось быть одновременно соавтором сценария, актрисой и организатором. Наша творческая группа трудилась днями и ночами напролет, старалась, чтобы он получился достойным Сергея Васильевича. Много прочли, собрали целую библиотеку книг о Рахманинове. Были потрясены, что в русской истории искусства есть такая гармоничная, мощная, благородная личность, настоящий патриот России. Всматриваясь даже в великие судьбы, найдется немного настолько достойно прожитых жизней.
Когда оглядываешься назад, недоумеваешь, что такая махина с милостью Божией осуществилась.

Чему Вас научил балет?
Без труда ничего не бывает.

Вы написали книгу «Метод Лиепа», какими знаниями Вы в ней делитесь?
У меня есть пять книг. Три книги собраны на основе моих программ на радио «Орфей». Это нескучные истории о балете для широкого круга читателей. Я часто просматриваю книжные полки и вижу, что представлена либо бульварная литература про Матильду Кшесинскую, где прочтешь то, чего никогда не было, или профессиональная литература. А книг, которые можно прочитать и, заинтересовавшись, прикоснуться к судьбе, например, Анны Павловой или Петра Ильича Чайковского, которому мы обязаны перевороту в балетном мире, практически нет. Это и ценно. Они будут интересны всем. Я сама с удовольствием слушаю программы о разных судьбах — о Менделееве, Ломоносове... Для меня дорога моя книга «Театральные сказки». По этим сказкам в рамках фонда и школы поставлены спектакли. Книга «Метод Лиепа», на мой взгляд, немного устарела, хотя в определенный этап жизни была любопытна — записки из моих дневников. Это метод семьи Лиепа — объем семейных ценностей, интересов и небольшой комплекс дорожных упражнений для женщин, отвечающий на вопрос, чем же заниматься. Можно поехать в отпуск и взять ее с собой как палочку-выручалочку.

Как Вы поддерживаете красоту?
У меня нет секретов, кроме тех, которые знают все — соблюдать диету, отказаться от хлеба и сладкого, побольше двигаться. Движение, каким бы оно ни было — прекрасно. Проходите в день столько, сколько сможете — у кого-то есть возможность 15 минут размяться, у кого-то — сделать балетный станок, все индивидуально, но точно полезно.

Как проводите свободное время?
Я только о нем мечтаю.

Илзе Марисовна, Вы — верующий человек, как верить в себя?
В себя верить не надо. Вернее, не следует доверять себе. Вспоминаю слова апостола Павла — «...если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая или кимвал звучащий... Все могу в укрепляющем меня Иисусе Христе». Перефразируя, можно сказать так — мы ничего не можем сами, но если верим в Бога, приходим к нему, то с его помощью все осилим.

ФОТО: АЛИСА АСЛАНОВА, СВЕТЛАНА ПОСТОЕНКО, МИХАИЛ ЛОГВИНОВ, ЕЛЕНА ПУШКИНА

БАЛЕТ «ШАХЕРЕЗАДА»

БАЛЕТ «ПИКОВАЯ ДАМА»

ЗИНАИДА ЦАРЕНКО: «НАДО БЫТЬ ЛУЧШЕЙ ВЕРСИЕЙ СЕБЯ!»

ЗИНАИДА ЦАРЕНКО — МЕЦЦО-СОПРАНО, ПРИГЛАШЕННАЯ СОЛИСТКА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, ЛЕТОМ СТАЛА ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЕЙ ГРАН-ПРИ XVII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО, КОТОРЫЙ ПРОХОДИТ РАЗ В ЧЕТЫРЕ ГОДА И ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ В МИРЕ МУЗЫКИ. **В ЭТОМ ГОДУ В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 236 МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ ИЗ 23 СТРАН МИРА.** В ЧИСЛЕ НАГРАД МОЛОДОЙ ПЕВИЦЫ — ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ, ПОБЕДЫ В ПРЕСТИЖНЫХ КОНКУРСАХ ВОКАЛИСТОВ. **ЗИНАИДА ДЕЛИТСЯ СВОИМИ СПОСОБАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПОБЕДЫ И СЛАВЫ.**

Зинаида, Вы стали победительницей конкурса имени П. И. Чайковского. Поделитесь ощущениями.
Безмерная радость получать награду из рук Валерия Абисаловича Гергиева. Я испытала неописуемый восторг, благодарность за то, что произошло в моей жизни. Когда же эмоции немного улеглись, пришло осмысление происходящего.

Что позволило одержать победу?
Устойчивая нервная система, музыкальная подготовка, техническая вокальная оснащенность и, конечно, упорный труд над собой.

Что вынесли для себя после прохождения этого сложного пути?
Для меня ценно, что мои старания завершились победой, осознанием того, что я — профессионал, который многое умеет. Чувствую очень высокую степень ответственности, теперь нужно все время подтверждать полученное звание и каждый раз становиться лучшей версией себя. Надеюсь, впереди новые свершения.

Зинаида, сейчас Вы исполняете ведущие партии в Мариинском театре, расскажите о себе?
Я окончила музыкальную школу в поселке Терней Приморского края. После одиннадцатого класса поступила в Новосибирский колледж имени А.Ф. Мурова, где проучилась четыре года. Приехала в Санкт-Петербург, отучилась в Санкт-Петербургской государственной Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова — окончила ассистентуру-стажировку. Попала в молодежную программу «Аткинс» и стала приглашенной солисткой Мариинского театра.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МАРИИНСКОГО ТЕАТРА И ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

ОПЕРА «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

ОПЕРА «ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА»

Помните первое выступление?
Оно состоялось на большой сцене театра 11 сентября прошлого года, я пела партию Любаши из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова. Испытывала страх. Самое главное, было совладать с нервами, но я справилась, все прошло хорошо. Так начался мой путь в Мариинском театре.

Что изменилось после приглашения в Мариинский театр?
Сейчас главное — выступления, работа. Ты подчинен этому процессу, свою жизнь выстраиваешь вокруг него.

Какая роль Вам ближе?
Партия Любаши, хотя я исполняла ее всего несколько раз. Мне интересна ария Марфы из оперы «Хованщина». Сила Марфы в ее вере, в характере, многогранности. Буду работать над ней, чтобы сделать краше, мощнее.

Зинаида, Вы не планировали связывать свою судьбу с музыкой?
Так сложилось, что с детства меня одинаково тянуло к музыке и биологии. В десятом и одиннадцатом классах я училась в физико-математической школе, размышляла о поступлении на биологический факультет, но в итоге выбрала музыку.

Страсть к биологии помогает в музыкальной сфере?
Музыка — это та же математика, в которой используется системный подход. Понимаешь, как устроен твой организм. Мне важна работа с голосовым аппаратом. Некоторые процессы влияют на голос, могут навредить или, наоборот, восстановить.

Как управлять голосом?
Необходимо знать, какие процедуры, в какой момент времени можно делать, какие нельзя. Например, нежелательно посещать баню до выступления, это пагубно скажется на голосе. А вот сон, отдых, позитивные эмоции рекомендуются.

© ФОТО: ДАНИИЛ РАБОВСКИЙ, МИХАИЛ ВИЛЬЧУК, НАТАША РАЗИНА

Зинаида, что дарит позитив?
Поддержка близких, друзей, созерцание природы, чтение книг, просмотр хороших фильмов.

Что посоветуете слушать, чтобы чувствовать себя гармонично?
Все индивидуально, кому-то ближе классическая музыка, кому-то — популярная, кому-то — рок. Надо доверять своему сердцу. Из самых популярных опер могу выделить «Кармен», «Евгения Онегина», «Травиату».

Как отдыхаете?
Отпуск провожу на Родине, общаюсь с родителями, родными, гуляю на свежем воздухе, сплю.

Зинаида, как верить в себя?
Вера в себя складывается из многих составляющих. Когда в тебя верят твои наставники, друзья, родители, тогда ты и сам начинаешь в себя верить, осознавать свою подготовленность, певческую форму, прислушиваться к себе и даже соотносить с другими. Но лучше сравнивать себя с самим собой предыдущим, наблюдать, что поднялся на ступеньку выше, стал лучше. В моем случае, например, справляться с репертуаром, который раньше был не по зубам.

Что дается сложнее в процессе становления?
Принять и поверить, что ты на что-то способен. Важно работать с собственной самооценкой. У одних она бывает завышенная, у других — заниженная, каждый по-своему с этим справляется. Когда ты достигаешь определенного уровня, самооценка растет. При этом нужно осознавать свои недостатки и достоинства, работать над первыми, усиливать вторые. Это позволит развиваться и достигать новых высот.

ОПЕРА «НАБУККО»

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

МУЗЫКА ВЕКОВ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОКЗАЛА «ОЗЕРКИ» XIX ВЕКА, НАПОЛНЕННОГО БОГАТЕЙШЕЙ ЖИЗНЬЮ, НЕ ПЕРЕСТАЕТ УДИВЛЯТЬ. БЛАГОДАРЯ НАЙДЕННЫМ В АРХИВАХ ДОКУМЕНТАМ, МОЖНО ВОССОЗДАТЬ ДОРЕВОЛЮЦИОННУЮ ЖИЗНЬ МЕСТНОСТИ ОЗЕРКИ-ШУВАЛОВО-ПАРГОЛОВО. **ПАРТНЕР ХОЛДИНГА «АЙБИ ГРУПП» ЕЛЕНА АНДРЕЕВА ПОДЕЛИТСЯ НАХОДКАМИ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ.**

ФОТО ИЗ АРХИВОВ И БИБЛИОТЕК

МАРИУС ПЕТИПА

Елена Александровна, Вы тщательно исследуете историю музыкального вокзала «Озерки», недавно обнаружили новые документы, повествующие об этом месте...

Нам удалось найти в Российской национальной библиотеке подшивки оригинальных афиш двух сезонов вокзала «Озерки» 1884 и 1885 годов. Хрупкие, но читаемые, они дают представление о том, как все происходило в далеком XIX веке. «Большой театрально-музыкальный вечер в саду! Оркестр лейб-гвардии Преображенского полка из тридцати человек играет три отделения. Штрауса тоже играют. С восьми часов вечера дают два небольших водевиля, в перерывах публика выходит в сад слушать оркестр, прогуливаясь по саду, бронирует столики в ресторане». В афишах также указывалось расписание театральных поездов, например, последний из Озерков в Петербург отправлялся в половине двенадцатого ночи, и то, что от основной «финляндской ветки» железной дороги проложен специальный путь к зданию вокзала «Озерки». Прогулка в туфельках по песку давалась бы трудно, можно было устать раньше времени. Особо отмечалось, что концертный зал освещен электрическим светом по системе завода «Сименсъ и Гальске». Публика была в восторге от новшеств и программ.

А. К. ГЛАЗУНОВ В ОЗЕРКАХ

Известный юрист, блистательный музыкант Дмитрий Васильевич Стасов, о котором Вы рассказывали в прошлых номерах, был причастен к этим вечерам?

Опосредованно. Круг музыкальных знакомств Стасова являлся залогом успешности концертной деятельности в Озерках. Особенностью Вокзалов было сочетание развлекательной и симфонической музыки. Оркестр состоял из пятидесяти пяти музыкантов, имел превосходную репутацию. На симфонические вечера в Озерки приезжали Чайковский, братья Рубинштейн, Глазунов. Спектакли имели невероятный успех, а антрепренеры приглашали на летнюю сцену известных артистов, таких как Мария Петипа,

ФОТО ИЗ АРХИВОВ И БИБЛИОТЕК

Иван Самарин, Владимир Давыдов. Высокий статус Вокзала стал надежной рекомендацией и проходом на большую сцену. Его дебютантами стали Вера Комиссаржевская и Елена Грановская.

Однажды Озерковский музыкальный вокзал посетил Петр Ильич Чайковский в компании Мариуса Петипа. В тот вечер выступала Мария Петипа — дочь Мариуса Петипа от первого брака — блистательная балерина Мариинского театра, где она в то время исполняла роль Сирени в балете «Спящая красавица», поставленном на музыку Чайковского. Мария собрала шквал оваций и восхищенных взглядов! Ее знаменитый отец и сам Чайковский аплодировали стоя. И это было самым важным моментом признания.

Существует мнение, что «Спящая красавица» не имеет возраста, как Вы думаете, с чем это связано?

Думаю, что никому неизвестно, сколько лет проспала Красавица. Но если серьезно, то история создания балета скорее говорит о том, что возраста нет. Мариус Петипа прожил в России более шестидесяти лет, свыше сорока возглавлял балетную труппу Мариинского театра. За это время на престоле сменились четыре императора, а в театре — восемь директоров. Балетмейстер сумел выстоять в водовороте бурных закулисных интриг. Он был не только превосходным хореографом, выстраивал взаимоотношения героев на сцене, но и дипломатом в жизни.

Самые известные постановки мирового балета Петипа создавал в содружестве с Чайковским, именно они перевернули взгляд на балетную музыку, сделав ее главным участником балета. «Спящую красавицу» он поставил в семьдесят два года. В 1873 году — «Щелкунчика», в семьдесят семь лет доработал «Лебединое озеро». Последний шедевр «Раймонду» на музыку Глазунова мир увидел в год его восьмидесятилетия.

Концерты классической музыки, чистейший целебный воздух — все это делало местность Озерки-Шувалово-Парголово популярной у петербургской публики XIX века?

Место чрезвычайно живописное с бурной светской жизнью. К тому же там можно было снять жилье на любой бюджет. Развлечения были в изобилии — пикники, катание на лодочках, купание, верховые поездки. Дачная архитектура не имела общей типо-

ПО ФИНЛЯНДСКОЙ
ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГѢ.

ВОКЗАЛЪ „ОЗЕРКИ"

Во Вторникъ, 6-го Августа 1885 г.

Въ день Праздника СПАСА ПРЕОБРАЖЕНІЯ

ВЪ БОЛЬШОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

по востребованію гг. Дачниковъ, по примѣру прошлаго сезона и при электрическомъ освѣщеніи

ИМѢЕТЪ БЫТЬ

отъ 7½ до 11-ти часовъ вечера

ДѢТСКІЙ БАЛЪ

По окончаніи концерта, не позднѣе могутъ продолжаться танцы для взрослыхъ до 2-хъ часовъ ночи. Дирижировать танцами будутъ Г-нъ АББАТЪЕВЪ. Играть для танцевъ будутъ Г-ги ОБЛЯБРЪ. Гонъ фабрики ПРЕДЕРА.

ВЪ АНТРАКТАХЪ МЕЖДУ ТАНЦАМИ НА СЦЕНѢ ТЕАТРА ПРЕДСТАВЛЕНЫ БУДУТЪ

ТУМАННЫЯ КАРТИНЫ

Постановку которыхъ приняла на себя С-Петербургская мастерская учебныхъ пособій и игръ.

ВО ВРЕМЯ ТАНЦЕВЪ ДѢТЯМЪ БУДУТЪ ПОДАВАЕМЫ

КОНФЕКТЫ И ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫЕ НАПИТКИ.

Въ началѣ котильона или мазурки дѣтямъ, участвующимъ въ танцахъ будутъ розданы до 200 разныхъ котильонныхъ орденовъ, бантиковъ и т. п. изъ магазина Г-на Цето и съ надписью „SOUVENIR D'OSERKI".

Цѣна за входъ во время всего вечера для кавалеровъ по 1-му рублю, а для дамъ, воспитанницъ разныхъ учебныхъ заведеній и для дѣтей по 50 коп. съ персоны.

Въ Концертномъ Залѣ кои будутъ предложены за цѣнѣ, или при абонированіи Бальнаго-Танцовальныхъ вечеровъ, т. е. по 2 рубля отдѣльно отъ входной платы.

КОНТРОМАРКИ ПРИ ВЫХОДѢ НЕ ВЫДАЮТСЯ.

Директоръ-Распорядитель Д. Соколовъ.

логии, но дома старались вписать в пейзаж и украсить модными мезонинами, мансардами, башенками и верандами. Конечно, центром музыкальной жизни являлся вокзал «Озерки». Это был век фортепианной музыки, поэтому она часто звучала на дачах. Сестры Пургольд, родители которых имели там дом, несколько сезонов подряд организовывали музыкальные вечера. Надежда Пургольд была прекрасной пианисткой. Молодой офицер Римский-Корсаков и его будущий шафер Модест Мусоргский часто наведывались к ним в гости. Можно было видеть двух молодых композиторов во время конных прогулок. Венчались Николай Андреевич Римский-Корсаков и Надежда Николаевна Пургольд в Спасо-Парголовском храме.

Говоря о музыкальности места, нельзя не вспомнить Александра Константиновича Глазунова...

Собственная дача в Озерках была любимым местом отдыха Глазунова. Можно сказать, что Александр Константинович в Озерках отдыхал от административной работы директором Санкт-Петербургской консерватории. Множество его произведений рождено в этой местности. И не только пейзажи его вдохновляли. Большая астрономическая труба, специально приобретенная для рассматривания звездного неба, тоже являлась источником озарения. Его частым гостем был знаменитый музыкальный и художественный критик Владимир Васильевич Стасов, чья дача находилась рядом — в Парголово. В их компании оказывался и Федор Иванович Шаляпин. Музыковед Лариса Владимировна Белякаева-Казанская приводит воспоминания из писем Стасова об этих летних встречах трех «музыкантов-богатырей»: «...после веселых дружеских рассказов московских, миланских, парижских, петербургских частенько шла музыка... Да ведь какая чудесная! Великолепно! До трех часов ночи! Аккомпанировал, конечно, все время Глазунов, и аккомпанировал отлично... Когда ноты кончились, пошло у них множество вещей наизусть — и Шаляпин все помнит, да и Глазунов тоже. Шаляпин так и валяет то басовые, то теноровые партии — вот-то было чудо...»

Так хочется и сейчас слышать про чудо в Озерках. Может быть, однажды оно повторится в программах концертного зала музыкального вокзала «Озерки», расположенного на втором этаже «Экополис премиум». И кто-нибудь ощутит дуновение истории... И его коснется вдохновение.

Hidnander
Кроссовки
Laroom
Юбка
Seven Lab
Пальто
ONLY
JEANS
EST. 2008
ТК «Экополис premium» 2 этаж
+7 (911) 2-125-125
Addicted
Свитер
Purotatto
Юбка
Addicted
Свитер

Laroom
Платье
Addicted
Свитер
Laroom
Жакет
бархатный
Laroom
Футболка
Laroom
Жакет
Laroom
Платье
Addicted
Свитер
Laroom
Жакет
Laroom
Юбка
Seven Lab
Пальто
ТК «Экополис premium» 2 этаж
+7 (911) 2-125-125
Addicted
Шапка
7 for all Mankind
Джинсы

VERY

concept store

ALESSANDRO LUPPI
базовый джемпер
из шерсти мериноса

C.P.COMPANY
шапка в крупный
рубчик

C.P.COMPANY
рюкзак
с застежкой
спереди

C.P.COMPANY
куртка из мультифиламентного
нейлона

C.P.COMPANY
брюки прямого
силуэта

C.P.COMPANY
футболка
из хлопкового
джерси

P.A.R.O.S.H.
куртка
из декоративного
меха с поясом

VERY CONCEPT STORE

ТК «Экополис premium» 2 этаж, (812) 313-15-68

veryconcepts

VERY

concept store

MSGM
вязаный кардиган
из шерсти и кашемира

MSGM
кожаные
ботинки
с эластичными
вставками

MSGM
хлопковый худи
с капюшоном

1/OFF
рестайлинговый
топ с завязками

MSGM
брюки из шерсти
и кашемира

VERY CONCEPT STORE

ТК «Экополис premium» 2 этаж, (812) 313-15-68

veryconcepts

ФАНТАЗИИ **О ВЕРСАЛЕ**

Прогулки по парку, ароматы цветов, роскошные интерьеры — все это переносит в мир ювелирных украшений коллекции «Версаль», навеянную изящным королевским стилем.
Благородные орнаменты убранства дворца отражены в замысловатых узорах колец, подвесок, браслетов. Коллекция, представленная в магазине «Оникс», вмещает в себя французскую элегантность и шик, актуальные во все времена. Женственный дизайн аксессуаров подчеркнет индивидуальные черты и тонкий вкус их обладателя.

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 1 этаж, Выборгское шоссе, 13, АО «Ювелирторг», магазин «Оникс», (812) 441-38-45, (812) 441-38-46

1936
ЮВЕЛИРТОРГ

1. Цепь с кулоном, золото 585°, бриллианты, 20 883 руб. 2. Колье, серебро 925°, эмаль, 5878 руб. 3. Серьги, золото 585°, бриллианты, 235 980 руб. 4. Кольцо, золото 585°, шпинель синтетическая, 35 552 руб; серьги, золото 585°, шпинель синтетическая, 58 167 руб. 5. Кольцо, золото 585°, бриллианты, 25 066 руб; серьги, золото 585°, бриллианты, 32 103 руб. 6. Кольцо, золото 585°, бриллианты, 36 750 руб; серьги, золото 585°, бриллианты, 38 585 руб.; браслет, золото, 585°, бриллианты, 65 855 руб. 7. Кольцо, золото 750°, турмалин Параиба (Мозамбик), бриллианты, 5 571 025 руб.

DANHERA Italy — бренд класса люкс, на сто процентов сделанный в Италии, специализирующийся на рынке эксклюзивных ароматов для дома. Это первая марка, предлагающая широкий ассортимент премиальной косметики для дома.

Неся ответственность за окружающую среду, компания DANHERA Italy придерживается экологичного подхода, благодаря чему все продукты бренда сертифицированы как натуральные, не содержащие токсичных веществ. От паркета из массива дуба до хрустальных предметов, от хлопкового белья до натуральной кожи — теперь каждый материал имеет свою особую защиту.

Ассортимент включает в себя средства для уборки, стирки, спреи для ароматизации белья и любых тканевых поверхностей в доме. А также кремы и гели для тела и рук с уникальными ароматами.

AROMA *and* DECOR

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 1 ЭТАЖ

+7 (812) 611-06-05, aromaanddecor.ru

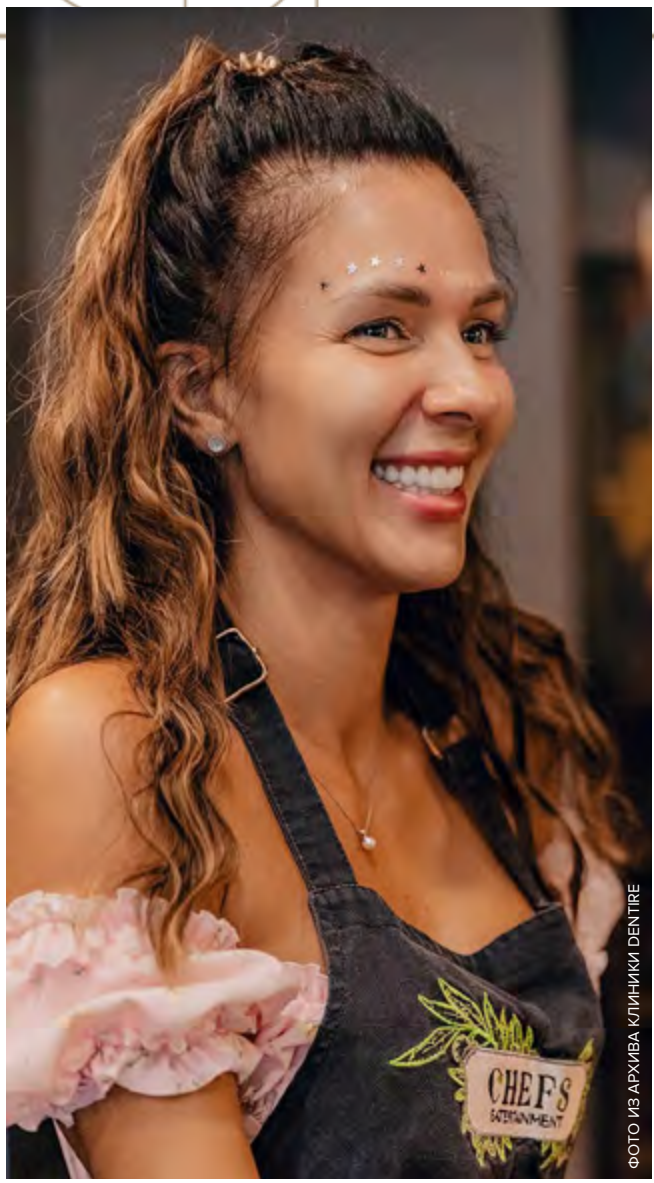


ФОТО ИЗ АРХИВА КЛИНИКИ DENTIRE

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

СОЗДАВАЯ ИДЕАЛЬНЫЕ ТВОРЕНИЯ, ВЕЛИКИЕ МАСТЕРА ИСПОЛЬЗОВАЛИ ОПРЕДЕЛЕННОЕ **ПРАВИЛО ПРОПОРЦИЙ ИЛИ «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ».** ЕСТЬ У НЕГО СВОЯ ФОРМУЛА И ДАЖЕ ТОЧНОЕ ЧИСЛО. А НЕКОТОРЫЕ УЧЕНЫЕ ВООБЩЕ **ОТОЖДЕСТВЛЯЮТ С ЕГО БОЖЕСТВЕННОЙ ГАРМОНИЕЙ.**

Этот метод работает и при создании красивой улыбки. Математически выверенные законы важно применять при планировании комплексного лечения. Суть «золотого сечения» заключается в видимых пропорциях передних верхних зубов.

УЛЫБКА

В клинике Dentaire профессиональные ортодонты, работая с элайнерами Spark и Invisalign, имеют возможность 3D-планирования улыбки. Доктор учитывает форму, положение, наклон зубов. В разделе ортопедии также используются различные программы, с помощью которых создается дизайн будущей улыбки. Благодаря цифровым технологиям, пациент спокоен и уверен в результате, а врач может планировать лечение до мельчайших деталей.

Рецепт блестящей улыбки от клиники Dentaire — это современные технологии, дополненные знаниями, трудолюбием и энтузиазмом опытных докторов.

Выборгское шоссе, 112, +7 (931) 250-23-23, dentaire.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

15% на весь ассортимент*
текстиля для дома
и товаров для сна

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 1 этаж

Сфотографируйте штрихкод и получите скидку в бутиках Togas и на сайте togas.com

648273221

*Предложение действует до 30.11.2023 г. Скидка не распространяется на товары с действующими скидками и заказные позиции, не суммируется с другими акциями и предложениями.

Скидка не действует на покупку подарочных сертификатов. Не является публичной офертой

ТЕРРИТОРИЯ **РАДОСТИ**

РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СЛОЖНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА. ИМЕННО ОНИ ФОРМИРУЮТ ОРИЕНТИРЫ НА БУДУЩЕЕ. К НИМ ОТНОСЯТСЯ **ЛЮБОВЬ, ВЗАИМОПОНИМАНИЕ, ДОВЕРИЕ, УВАЖЕНИЕ, ГАРМОНИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ МЕЖДУ РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ,** КОТОРЫЕ ЗАКЛАДЫВАЮТСЯ В ДЕТСТВЕ, И СОЗДАЮТ РАДОСТНЫЕ МОМЕНТЫ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ СЕМЬЮ. **ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ БРЕНДА «ВИННИ» НАТАЛЬЯ ГУРЕНКО** ПОДЕЛИЛАСЬ ТЕМ, ЧТО МОЖЕТ СОЗДАТЬ ТЕРРИТОРИЮ СЧАСТЬЯ.

КОЛЛЕКЦИЯ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ «ОСЕНЬ-ЗИМА 2023/2024» БРЕНД W BE WINNY

Наталья, что для Вас значит дарить радость?
Это наша ежедневная работа! Бренд «Винни» отличается тем, что мы предоставляем не только качественный выбор игрушек и одежды для родителей, но и впечатления для детей. В магазинах по выходным работает команда аниматоров, которая играет с детьми, учит мастерить поделки, организовывает шоу. Мы часто устраиваем большие детские праздники с парадами ростовых кукол — любимых героев из мультфильмов. В нашей команде работают профессионалы, которые собирают все самое интересное со всего мира, и привозят в магазин.

У вас представлены редкие развивающие игрушки.
«Винни» всегда был популярен благодаря уникальным игрушкам и новинкам. Это место, где сразу же появляется все самое модное и популярное со знаком высокого качества. В этом году создали линейку товаров для малышей Maminn — игрушки для детей от нуля до пяти лет, разработанные с учетом тех факторов, по которым мамы выбирают их своим детям. К ним относятся безопасность материалов, цвет и форма, функционал, развивающий моторику ребенка, навыки игры.

Наталья, на какие тенденции детской моды Вы обращаете внимание?
Самый основной тренд во все времена — качество и удобство. Дети непоседливы, много двигаются. Делая закупки, обращаем на это внимание. Отбираем коллекции для разных аудиторий — спорт-кэжуал, фэшн-кэжуал, нарядные платья. Но хиты продаж — джинсы, модные спортивные костюмы и удобная качественная обувь. Мы всегда выступаем за эко-тренд! В коллекциях для новорожденных используются только натуральные ткани — кашемир, хлопок, шерсть.

Какие самые актуальные бренды для модников?
В каждой сети свои фавориты, у нас — это MSGM, Monnalisa, N°21, PINKO.

Наталья, в чем ваша особенность?
Это уникальный концепт магазина, в котором самый большой выбор игрушек. В этом формате у нас нет конкурентов. Клиент, который приходит в магазин «Винни», может быть уверен, что консультанты помогут в любых запросах — выбрать любимого персонажа, фигурку коллекционеру, новинку конструктора или подарок на день рождения. У нас представлено все самое необходимое для новорожденных. Если чего-то не оказалось в наличии, можно заказать на сайте winny.ru и оформить удобную доставку.

За кем сейчас решающий выбор — за ребенком или родителем?
Зависит от возраста ребенка, если ему до пяти лет — всегда выбирает родитель. Дети постарше уже знают, что им нравится. Подростки совсем категоричны, принимают решения сами.

Винни

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 2 этаж,
Выборгское шоссе, 13,
+7 (495) 902-77-35
winny.ru

ЭНЕРГИЧНЫЕ ДЕТИ

Спортивные тренировки для детей — это возможность иметь выносливое тело, хороший иммунитет и здоровый дух. Именно это позволит ребенку эффективнее справляться со школьной нагрузкой, быть полным энергии и здоровья.

Фитнес-клуб Prestige Fitness разработал программу упражнений для детей и подростков, выполнение которых станет незаменимым помощником и стимулятором положительных эмоций.

Мини-группа в тренажерном зале — тренировка рассчитана на укрепление мышечного корсета, сухожилий и связок, а также костей. Цель комплекса — физическая подготовка ребенка к серьезным нагрузкам во взрослой жизни.

Карате — обучение технике самозащиты с элементами традиционного карате. Улучшается координация движений и приобретаются эффективные навыки самообороны.

Фитнес-батут — комплекс упражнений, выполняемый на батуте с опорой под энергичную музыку. Заряжает бодростью и силой.

Флекс-тренировка — новая методика, уникальность которой заключается в использовании так называемого «гамака», это приподнимание тела над полом. Способствует полному расслаблению, улучшению гибкости и пластичности.

Велогонка — групповое занятие на стационарных тренажерах, имитирующих гоночный велосипед. Под руководством инструктора позволяет ощутить мощь движения и скорости.

Акробатика — всестороннее обучение ребенка, предполагающее распределение нагрузки на все группы мышц. Развивает тело, укрепляет психику, повышает уверенность в себе и в своих возможностях.

Эстрадный танец — направление, которое сочетает в себе различные танцевальные стили, начиная от классики, заканчивая хип-хопом. Это уникальная возможность духовного и эстетического развития путем постижения художественно-творческого процесса.

PRESTIGE PF FITNESS

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 3 этаж, Выборгское шоссе, 13, (812) 336-51-51, prestigefitness.ru

НОВЫЙ **УСПЕХ**

БИЗНЕС-ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ — ТРЕНД, С КОТОРЫМ СЛОЖНО СПОРИТЬ. В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ **ЭТА ТЕМА С КАЖДЫМ ГОДОМ ПРИОБРЕТАЕТ ВСЕ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ,** И ДЛЯ ЭТОГО ЕСТЬ ВСЕ ОСНОВАНИЯ. ОБ ЭТОМ РАССКАЖЕТ РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕТСКОЙ **БИЗНЕС-ШКОЛЫ ЛИДЕРСТВА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА «УСПЕХ В ТВОИХ РУКАХ» ЮЛИЯ МИХАЙЛОВА.**

Юлия, что это за новое направление?
Сегодня детей необходимо учить навыкам и компетенциям, которые станут основой их успешной жизни завтра. Научат понимать себя, свои мысли и чувства, уметь их выражать, ставить цели и понимать, как их достигать. Знать, как зарабатываются деньги. И делать это этично. Этому не учат в школе. Использовав свой опыт в реализации бизнес-проектов, я создала школу лидерства и предпринимательства для детей, которая подходит требованиям и ожиданиям современного заботливого и успешного родителя. Я сама — мама троих детей, поэтому очень хорошо понимаю актуальность этого вопроса.

Чему Вы обучаете детей?
Авторские учебные пособия созданы при участии РАНХиГС и ИМИСП.
Чтобы окунуться в реальную атмосферу бизнеса, организуются выезды в компании. Это возможность для ребят посмотреть, что заложено в основе бизнес-процессов совершенно разных организаций: от магазинов до сложных производств, пообщаться с сотрудниками, увидеть бизнес изнутри, задать вопросы. Для учеников школы регулярно проводятся мастер-классы с предпринимателями и экспертами, посвященные как бизнес-темам — тайм-менеджменту, финансовой грамотности, так и более творческим направлениям — блогерству и актерскому мастерству.

В чем основное отличие?
Особенностью программы является подготовка и защита двух проектов — коммерческого и социального. Задача педагогов и наставников школы — вырастить из ребенка личность, которая чувствует себя уверенно, знает, чего хочет, и готова помогать окружающим. Помочь развить все те качества, которые необходимы человеку в XXI веке. Уверенность, соблюдение чужих границ и отстаивание своих, критическое мышление, управление финансами и работа в команде. Наставники миллионеры и миллиардеры, умеющие не только зарабатывать, но и помогать обществу — приходят делиться знаниями с подростками, а благодаря этому ребята получают гранты и первую прибыль.
Посещение любого мастер-класса бесплатно!

бизнес-школа УСПЕХ в твоих руках

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 3 этаж, Выборгское шоссе, 13, (812) 602-53-51, shkola-uspekh.ru, vk.com/shkolauspekh

Кабинет речевой терапии

Елена Георгиевна Николаева
логопед

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ШКОЛЬНИКА

Сентябрь – начало учебного года, когда подросшие после летних каникул ученики приходят в школу. Для многих это радостные моменты встречи с товарищами, но для некоторых – новые испытания и избыточная нагрузка. Ребятам, которые испытывают сложности с усвоением школьной программы, помогают преподаватели-репетиторы.

В чем их отличие от логопеда? Преподаватель обычно объясняет правила, разбирает пройденные темы и помогает с домашним заданием. Логопед выясняет механизм нарушения (как правило, бывает несколько причин) и помогает ребенку освоить алгоритм чтения, грамотного письма, счета, умения распределять свои силы на предлагаемые задания.

Логопедическое сопровождение состоит из следующих этапов:

- общая речевая диагностика – соответствие учебной нагрузки с возможностями ребенка и его возрастом;
- звуковая культура речи – обнаружение нарушений устной речи, которые сказываются на ошибках в чтении и письме;
- профилактика дислексии и дисграфии;
- улучшение чтения и письма – проведение занятий с учетом школьных требований;
- развитие внимания, мышления, памяти, графических навыков – проработка важной составляющей успешного сопровождения;

Прием и занятия ведут логопеды-дефектологи Анна Владимировна Маслинских, Елена Георгиевна Николаева.

АДРЕСА:
ТК «ЭКОПОЛИС premium», 3 этаж, Выборгское шоссе, 13,
Кондратьевский пр., 21, 2 этаж, каб. 229
ТРК «Шкиперский Молл», Малый пр. В.О., 88, лит. А, 4 этаж

ЗАПИСАТЬСЯ:
Телеграмм-канал для вопросов: QR код
8 (921) 786-40-70, 8 (812) 740-74-51
www.spblogoped.ru, vk.com/spblogoped

* Акция действует на первый онлайн-заказ с 05.06.2023 по 30.11.2023

Насладитесь праздником

с кейтерингом «Азбуки вкуса»

Дарим -20%
на первый заказ
по промокоду*
SPB20

азбука вкуса

ТК «Экополис premium», Выборгское шоссе, 13, 1 этаж

ТК «Экополис premium» 2 этаж
+7 (911) 2-125-125