Экополис

MAGAZINE

ТАТЬЯНА КОТЕГОВА: «ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ БУДЕТ ВСЕГДА ПОПУЛЯРЕН!»

МОДА МЕРЦАНИЕ ГОДА

МАРИЯ БАЯНКИНА: «ПЕНИЕ – ИСТОЧНИК СЧАСТЬЯ!»

№ 27 ЗАГАДКА

КАШЕМИР И ШЕЛК

СЧАСТЬЕ БЫТЬ ВМЕСТЕ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ КЛАССА ЛЮКС

АДРЕСА БУТИКОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
КАШЕМИР И ШЕЛК
УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ, Д. 12, (НЕВСКИЙ ПР-КТ 22-24)
ТК «ЭКОПОЛИС PREMIUM», ВЫБОРГСКОЕ ШОССЕ, 13
НЕВСКИЙ ПР-КТ, Д.154
БОЛЬШОЙ ПР-КТ, Д. 29А, ПС
«АТЛАНТИК СИТИ», УЛ. САВУШКИНА, Д. 126

FABIANA FILIPPI
УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ УЛИЦА Д. 19/8
«АТЛАНТИК СИТИ», УЛ. САВУШКИНА, Д. 126, ЛИТЕРА А

PESERICO
НАБ. КАНАЛА ГРИБОЕДОВА, Д. 18-20, 1 ЭТАЖ

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА CASHMERE.RU
8 800 770 07 78

ФОТО АНТОН ЛЕСНОЙ, ОБРАЗ CONCEPT STORE VERY

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Жизнь таит в себе множество загадок. Начиная от шумерской цивилизации до наших дней, загадки описывают мироздание, давая человеку возможность размышлять. Загадка Сфинкса до сих пор не теряет своего послания, хотя порой самые большие тайны хранятся не в скрытых, а в видимых вещах. Тому, кто пытается найти ответ часто открываются новые возможности. Не зря в русских сказках герою, чтобы исполнить заветное желание, обязательно нужно постичь самую сложную загадку. А в преддверии новогодних праздников сказка может стать былью.

Желаю Вам, чтобы в предстоящий год Вы разгадывали как можно больше загадок и получали желаемое.

«ЭКОПОЛИС magazine» всегда с Вами в этом увлекательном деле!

Пусть мечты сбываются в Новом году!

Ольга Ванькичева, главный редактор
«ЭКОПОЛИС magazine»,
o.vankicheva@ibgroup.ru

6 **ИНТЕРВЬЮ**
Татьяна Котегова

10 **ИНТЕРВЬЮ**
Мария Баянкина

12 **ИНТЕРВЬЮ**
Сергей Каминский

14 **ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ**
Судьба гения

16 **МОДА**
Зимние образы

22 **ИНТЕРЬЕР**
Домашнее счастье

28 **НОВЫЙ ГОД**
Прогноз

30 **СОБЫТИЯ**
Светская хроника

Рекламно–информационное издание «ЭКОПОЛИС magazine» («ЭКОПОЛИС мэгэзин»). Зарегистрирован Управлением Роскомнадзор по Северо-Западному федеральному округу 16.09.2016 года. Регистрационный номер ПИ №ТУ78–01927. Учредитель АО «ОЛЬВЕН СПб». Главный редактор: Ванькичева О. В. Дизайн и верстка: Сахабутдинова А. Р. Порядковый номер выпуска: №27 (27) от 05.12.2023. Тираж 3000. Распространяется бесплатно. Адрес редакции и издателя: 197376, Санкт–Петербург, ул. Льва Толстого, 7, (812) 380-30-93, vankicheva@yandex.ru, ecopolis-spb.ru Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз». 195027, Санкт–Петербург, ул. Якорная, 10, корп. 2, лит. А, пом. 44. Заказ № ДБ-00007664

GSNSHOP.RU

ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе 13, 1 этаж
ТК «Гарден Сити», Лахтинский пр. 85, В, 1 этаж

ТАТЬЯНА КОТЕГОВА: «ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ БУДЕТ ВСЕГДА ПОПУЛЯРЕН!»

Татьяна, Вашему модному дому в этом году исполняется 32 года, он является сосредоточием модной жизни Санкт-Петербурга, воплощает в себе красоту и стиль. Как Вы его создавали?

Тридцать два года — очень молодой возраст. Это совсем немного, если сравнивать с историей именитых европейских домов. Я создавала модный дом спокойно, последовательно и естественно. Он находится в самом центре Петроградской стороны, на Большом проспекте, 44, является образцом зодчества эпохи модерна. Здесь сохраняется атмосфера петербургского стиля начала XX века, это очень важно для меня.

Сейчас при постоянно усиливающемся развитии массового выпуска дешевой одежды держать равновесие непросто. Модный дом «Таня Котегова» развивает традиции кутюрного качества — высочайшее портновское искусство, использование уникальных и, в основном, натуральных материалов и, как правило, большой процент ручной работы. Для определенной категории потребителей моды подлинность сегодня ассоциируется с индивидуальностью и эксклюзивностью, что и обеспечивает направление prete-a-porter de lux, в котором мы работаем. Отдаем предпочтение стилю — категории более постоянной, требующей индивидуального подхода и решения.

Ваши творения — олицетворение петербургского стиля, в чем их особенность?

У каждого города свое лицо, свой стиль, свой ритм и даже характер. Поэтому неудивительно, что петербургский стиль связывают, прежде всего, с нашей уникальной архитектурой, северной природой, особым колоритом. Все это сказывается на людях, на образовании привычек, на воспитании вкуса. Он формируется годами, как и все другие его составляющие — кухня, литература, музыка. Мои модели органичны для Петербурга, в них присутствуют черты сдержанности, лаконичности, неброской цветовой гаммы.

Вы часто соединяете восточную моду с европейскими тенденциями. Что очаровывает в этом сочетании?

Европейцев в восточной моде привлекают, конечно, контрасты. Там по-другому течет время, ритм жизни совершенно иной, стремительный темп нашей западной цивилизации воспринимается на востоке как недоразумение. Видя ориентальную роскошь восточных стран, можно только восхищаться этой удивительной культурой и вдохновляться на создание моделей. Красно-розовый Марракеш, иссиня-бирюзовая Эс-Сувейра, белоснежная Касабланка, контрастный Стамбул — эту палитру невозможно перенести в наш северный акварельный климат. Но прикосновение к восточной атмосфере в современной моде разнообразит сдержанный петербургский характер.

Коллекции моего модного дома узнаваемы, им присущ определенный европейский стиль с элементами различных ориентальных настроений. Но неизменными всегда будут эксклюзивные материалы, ручная отделка, изысканный до перфекционизма крой и ювелирная технология обработки.

Вы с такой нежностью и вниманием подходите к каждому стежку, что Вашу одежду можно носить даже наизнанку. Так ли это?

Совершенно верно, это мнение моих клиенток. Но дело заключается не только в стежках. Чтобы модели с изнаночной стороны были столь же тщательно выполнены, необходима профессиональная дисциплина на всех этапах создания вещи — от эскиза до воплощения в материале.

Татьяна, для Вас каждое изделие словно живое существо?

Это было бы преувеличением. Я отношусь к каждой вещи как к объекту дизайна, в котором должна быть в равной степени эстетическая и функциональная составляющие. Модели обретают свою жизнь только в гармонии с человеком.

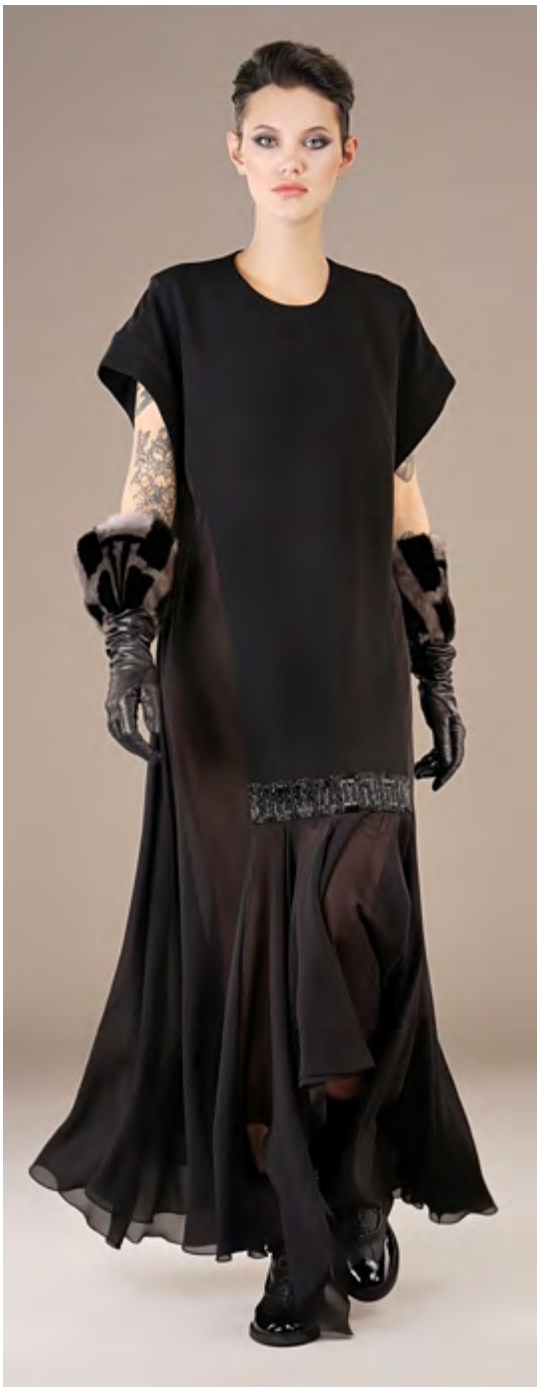
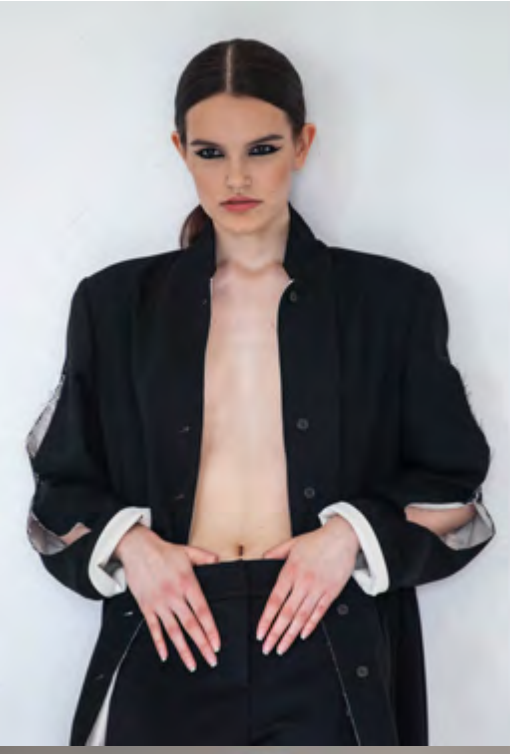


ФОТО: СЕРГЕЙ СЕМКИН, АЛЕКСАНДР НАСОНОВ



Татьяна, Вы выбираете черный цвет. С чем это связано?
Я предпочитаю черный цвет многим другим, но был ли он всегда моим? Едва ли... Детские ощущения цвета связаны у меня с многокрасочным миром. Затем меня привлекали не локальные открытые цвета, а полутона, сложные нюансировки, оттенки одного любимого цвета. Позже, когда я уже создала свой модный дом и много работала в этой сфере, меня стали завораживать удивительные оттенки черного цвета. В аскетичной графике — десятки переходов черно-белого, в живописи особенно старых мастеров — гамма нюансов черного. Они все разные, очень глубокие, порой задумчивые, мечтательные... Это как музыка — нот всего семь, а возможностей неисчислимо больше. Краски жизни значительно более разнообразны. Другое дело, что в костюме черный претенциозен и этим привлекателен. Ведь черный — это не мрачность, как привыкли его воспринимать. В моем понимании — это символ утонченности и элегантности.

Черный цвет — это выручалочка для любого случая?
Этот цвет сейчас очень популярен и хорош во всех отношениях. Это не только эстетический выбор. Современные мегаполисы несколько нивелируют внешнюю жизнь их обитателей, поэтому хочется порой быть «как все». Ошибочно кажется, что в черном ты менее открыт, многие хотят спрятать от окружающих свои мысли, профессию, фигуру, настроение. Не думаю, что черный цвет всегда практичен, хотя и эта причина должна учитываться. Темная цветовая гамма костюма более удобна и менее уязвима. В моде подобная тенденция прослеживается уже несколько последних десятилетий. Неоспоримо, что этот цвет будет всегда популярен, он неисчерпаем и многолик. Черный цвет не идет тому, кто не понимает его глубины и не умеет пользоваться его неограниченными возможностями.

В шесть лет Вы сшили первое платье и до сих пор работаете с таким вдохновением и отдачей, в чем секрет успеха?
В любви к моей профессии. Это так просто, мне кажется, без всякого секрета. Для меня модный дом — это важная часть жизни, без которой я не представляю свое существование. Как любой нормальный человек, я устаю. В дни перед выходом очередной коллекции мы находимся на работе более двеннадцати часов — и это не светские разговоры за чашечкой чая, а тяжелый, иногда физический труд. Но, когда видишь результат на подиуме, усталость отступает, возвращаются силы, а в голове начинают вырисовываться образы новой коллекции.

Как добиваться желаемого?
Как минимум, сильно желать. Постоянно совершенствоваться в профессии, творчески подходить к решению как больших, так и незначительных проблем. Всегда проявлять интерес и желание научиться чему-то новому. При всей своей занятости я часто посещаю выставки, путешествую, читаю — это необходимая духовная пища в нашей профессии.

Ваш бренд предпочитают артисты, политики, бизнесмены, обычные люди... Как строится работа с клиентами? Они прислушиваются к Вашим советам или выбирают сами?
Мои клиентки, естественно, разные. Это касается возраста, телосложения, рода деятельности. Но их, мне кажется, объединяет то, что это женщины состоявшиеся как личности. С одной стороны на клиенток, без сомнения, оказывает влияние стиль нашего модного дома, а с другой — я не задаюсь целью радикально поменять те или иные представления человека, тем более в короткое время. Это очень личное состояние — ощущение себя в том или ином костюме. Тем не менее, если я вижу, что клиентка ищет ответа на какой-то вопрос и готова выслушать совет, всегда уделяю

ей внимание и включаю весь арсенал убеждений. Взаимопонимание в этом случае необходимо, ведь они, как правило, мне доверяют. Я уверена, что своими моделями помогаю женщинам раскрыть внутренний духовный мир. Потому что физическая красота проходит, а образ формируют более глубокие личностные качества — это высокая планка, но в жизни надо все время совершенствоваться, что является поистине достойным и весьма полезным занятием. Мое представление об идеальной женщине понятно моим клиенткам. Ведь они не просто заказывают у меня предметы одежды, мы стараемся формировать в целом образ женщины, в конечном счете ее индивидуальный стиль.

Привлекательность женщины, на Ваш взгляд, что это?
Женская привлекательность — это природный дар. Эмансипация, равные во всем права — все это имеет место быть в современном мире. Но никто не может лишить женственности женщину, если она ею наделена. Ведь это не только и не столько абрис фигуры с параметрами 90-60-90. Это ее интеллектуальное состояние, ее уникальная природа, ее тайна за семью печатями, которую интересно разгадывать.

Какие вещи предпочитаете носить?
Естественно, что в моем гардеробе модели МДТК. Так было всегда, надеюсь, в будущем ничего не изменится в моих предпочтениях.

Чем Вы вдохновляетесь?
Величайшей архитектурой нашего города — удивительно гармоничной и строгой, встречами и общением с интересными людьми и, конечно, путешествиями. Импульсом к вдохновению могут быть самые различные ситуации, всех и не перечислить.

Что обязательно должно быть в гардеробе у каждой женщины?
Это все-таки очень индивидуально, одного рецепта дать нельзя. Я могу только сказать, что в любом гардеробе должны быть вещи взаимозаменяемые и взаимодополняемые. На дверях гардероба у каждой женщины должна быть надпись «разумное потребление». Я не апологет диктата, тем более в вопросах моды. Но категорически против вещей-однодневок. У настоящей женщины, обладающей индивидуальным стилем, в ассортименте должны быть достойные дорогие вещи, которые будут служить ей не один год.

Татьяна, какие тенденции этой зимы и предстоящего года?
Героиня моих коллекций нивелирует сезонные предпочтения, она неизменна лишь в своем совершенствовании образа. Романтичная и деловая, беззащитная и сильная, всегда разная! Поэтому ее тающий силуэт в обрамлении тончайшего шифона неожиданно сменяется четкими графичными линиями строгих форм. Ситуации бывают разнообразные, настроения порой непредсказуемы, поэтому собирательный образ моей героини в новой коллекции складывается из поиска модных тенденций в рамках сложившегося стиля. Это отказ от преувеличения, торжество простоты в совершенстве, благородство прагматизма и демонстрация необычной элегантности с долей некоторой беспечности. Ее образ с определенной вероятностью всегда можно узнать среди сотни других.

О чем Вы мечтаете в канун Нового года?
Откровений с каждым годом становится все меньше. Хотим мы этого или нет, мудрость опережает откровенные восторги. Но способность или даже желание «остановить мгновенье» неистребимо. Если становится грустно от разочарований или очарований, то альтернативой для меня может быть вечернее путешествие по петербургским набережным за рулем автомобиля — какой простор, какая перспектива! Фантастический город! И вмиг все проблемы меркнут. Самый бесценный подарок — это наша жизнь! Пусть она радует нас в наступающем 2024 году.

МАРИЯ БАЯНКИНА:

«ПЕНИЕ – ИСТОЧНИК СЧАСТЬЯ!»

МАРИЯ БАЯНКИНА — ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ВЕДУЩИХ ПАРТИЙ В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ, СОЧЕТАЕТ В СЕБЕ КРАСОТУ, ТАЛАНТ И НЕВЕРОЯТНУЮ ВНУТРЕННЮЮ СИЛУ. ОНА СЧИТАЕТ, ЧТО **В ОПЕРНОЙ ПЕВИЦЕ ВСЕГДА ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАГАДКА.** ОБ ЭТОМ И МНОГОМ ДРУГОМ МАРИЯ ПОДЕЛИТСЯ В ИНТЕРВЬЮ.

Мария, Вы исполняете ведущие партии Мариинского театра, являетесь приглашенной солисткой Большого театра. Расскажите о Вашем становлении.

Каждое большое дело начинается с маленьких шажков. Я родилась в деревне. Несмотря на то, что у меня не было возможности воспитываться в традициях классической музыки, меня всегда сопровождали русские песни. Мама часто ставила пластинки с детскими мюзиклами, музыкальными сказками, я слушала, напевала. Во время застольев с нетерпением ждала, когда начнут петь. Хотя о профессии музыканта не задумывалась.

Большой поклон моему педагогу Новиковой Лидии Васильевне, она обратила на меня внимание в музыкальной школе Ижевска, выделила из других детей, направила на путь музыканта и терпеливо ждала, когда я это осознаю. Я не находила себе места в обыденной жизни. Но когда поняла свою природу и выбрала музыку, у меня сразу все наладилось. Обожаю свою профессию и не знаю, была бы я счастлива, если бы у меня этого не было.

Мария, с каким чувствами Вы выходите на сцену?

Жизнь на сцене — это особое измерение. Чувствую себя немного Гарри Поттером, который искал платформу номер 9 и 3/4. В день спектакля я вхожу в особое состояние — действую, думаю как мой персонаж. Я волнуюсь, но как только выхожу на сцену, все остальное перестает существовать — есть только моя роль. Я стараюсь всегда очень тщательно готовиться к спектаклям, даже если на выступления накладываются гастроли.

ФОТО: АЛЕКСАНДРА АБРАМОВА, НАТАША РАЗИНА © МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

СПЕКТАКЛЬ «ЧАРОДЕЙКА»

Вы умеете передать и настоящую страсть и угнетающую тоску на сцене. А какая Вы в жизни?
Я одновременно открытый и закрытый человек. Очень ценю любовь и дружбу, для меня это словно солнце. А я очень зависима от него. Мне все время не хватает солнечных лучей в нашем городе. За последние годы я сформировалась как личность, стали появляться новые замечательные люди. Я никогда не боялась жить, мне всегда было интересно пробовать все самой и пропускать через себя. Из собственной жизни я черпаю больше чем из книг, из фильмов. И это помогает в актерской работе.

Ваше любимое занятие?
Жить затаившись, спрятавшись от шума и блеска. Наслаждаться простыми вещами, которые наполняют счастьем — чашкой чая утром, улыбками любимых, прогулкой с собачкой солнечным днем, подготовкой к предстоящим спектаклям, умением справляться с хандрой, поддержкой себя и своих близких. Не люблю быть несчастливой, стараюсь каждую минутку наполнить любовью и радостью.

Мария, Вы часто слышите слова восторга, как Вы к ним относитесь?
Теплые слова меня очень радуют, плохие огорчают. В процессе становления я получала оплеухи, как и многие молодые певцы, после них тяжело восстанавливаться. Мне всегда казалось, что ничто так не поддерживает как хорошее слово, даже данное авансом. Я всегда знаю сама, как спела — плохо или хорошо, что нового было найдено, возможен ли шаг на следующую ступеньку. Бывало, съедала себя до кончика локтей. Но со временем научилась с этим справляться. Ты сам должен быть для себя первым и главным помощником, защитником, тогда перестаешь оглядываться и появляются силы идти вперед.

В какой форме нужно поддерживать себя для идеальных выступлений?
Мастерство заключается в том, чтобы во время жонглирования зритель видел только результат. Все мои успехи приходили в момент крайнего напряжения, когда казалось, что вот-вот упадешь без сил или потеряешь голос, но я брала себя в руки, чтобы добиться победы. В эти моменты становишься очень выносливой, можешь работать еще больше, открываются новые грани. Через трудности, борьбу обязательно приходит награда.

СПЕКТАКЛЬ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Устаете ли Вы от сцены?
На сцене мне всегда хорошо — могу быть собой и дышать полной грудью. Устаю, когда нестабильный график. Конечно, физически опустошают сложные партии, но с другой стороны — это добротная пустота, она дает рост. Помню, когда исполнила первый раз желанную партию Февронии, была так счастлива, что не сразу почувствавала сколько сил отдала, и только ночью проснулась от боли, словно били палками, ломило все тело. Но с опытом ощущения притупляются, тело уже не так сильно реагирует на нагрузки.

Какой должна быть оперная певица?
Источником счастья и загадки для своих слушателей. Думаю, не следует поддавться современным тенденциям излишней доступности. Я не стану выкладывать в соцсети слишком личные фотографии — в пижаме или за завтраком. Мне кажется, артист должен представать перед слушателем в отдельности от будничных дел. Артист копит силы, подзаряжается, а потом передает эту энергию своему зрителю.

Мария, новогодняя загадка — что это для Вас?
Новый год и день рождения — два моих любимых праздника. Всегда с особым удовольствием их праздную. Не понимаю, как можно не отмечать их даже для себя. День рождения — это осознание того, что ты пришел в этот мир, радость от ощущения себя в данной жизни. Таким же праздником является и Новый год — это зарождение будущего. Он полон загадок, надежд. Интересно, как повернется твоя жизнь. Я долго чувствую его послевкусие, иногда оно сохраняется и весь год.

СЕРГЕЙ КАМИНСКИЙ: «СЛУЧАЙНОСТИ НЕ СЛУЧАЙНЫ!»

ФОТО ИЗ АРХИВА СЕРГЕЯ КАМИНСКОГО

МОДНЫЙ БРЕНД МАРИНЫ И СЕРГЕЯ КАМИНСКИХ ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ В РОССИЙСКОЙ МОДЕ СТАЛ СОЗДАВАТЬ МЕХОВЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ПРИЗНАНЫ ЭКСПЕРТАМИ ИНДУСТРИИ И ЗАНЯЛИ ОСОБОЕ МЕСТО В ЭТОЙ НИШЕ. КАЖДАЯ МОДЕЛЬ СОЧЕТАЕТ В СЕБЕ ТОНЧАЙШУЮ РАБОТУ, ДИЗАЙНЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД. МЕХОВЫЕ АКСЕССУАРЫ МАРИНЫ И СЕРГЕЯ КАМИНСКИХ НОСЯТ ЗВЕЗДЫ РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ И ДАЖЕ КОРОЛЕВСКИЕ ОСОБЫ. СЕРГЕЙ КАМИНСКИЙ РАСКРЫЛ ТАЙНЫ СОЗДАНИЯ СВОИХ ТВОРЕНИЙ.

Сергей, модному дому МСК в этом году исполняется 35 лет. Как все начиналось?

Мы с супругой Мариной — самоучки, всему учились сами — шить, кроить. Создавали все с нуля. Приходилось очень много работать, прежде чем появились значимые заказы. Позже стали расширяться — расселять квартиры, превращать их в цеха с оборудованием. Нам повезло со специалистами. В то время как раз распалась известная меховая фабрика «Рот-Фронт», профессионалы перешли к нам, и уже тридцать лет мы вместе. Так сформировался полный цикл производства. Мы создавали технологии, которых никто до этого не делал в России, например, разработали меховую нитку, вязание на спицах, а не на сетке. Начиналось все с шапок, позже добавились шарфы, пелерины. Выбрали мех, потому что он мягкий, теплый, комфортный. Это возможность дать шкурке вторую жизнь в качестве красивого изделия.

Расскажите о совместной работе с Вячеславом Зайцевым?
Я убежден, что случайности не случайны. В 1998 году Марина увидела по телевизору модный показ Зайцева и сказала, что нам до этих высот никогда не добраться. Но никогда не говори никогда. Через шесть лет на выставке Chapeau в Москве, которая проходила в Гостином дворе, наш головной убор получил главный приз. С этого момента началось знакомство с Вячеславом Зайцевым, а через год мы с ним уже выпустили первую коллекцию шапок, шляп, папах.
Зайцев передал нам образцы ткани и прорисованные в общих чертах эскизы. Мы должны были по этим данным разработать сложнейшие аксессуары в стиле фольк — шапки с пиками, ушанки и богатырки. Справились. Адреналин захлестывал. Помню, надо было песца выстричь в бархат. Как это сделать, непонятно. Я перепробовал все профессиональное оборудование, но подошла лишь машинка для стрижки лошадей. Надо было побороться, применить смекалку, чтобы добиться результата. А дальше пошло все по нарастающей.

Даже делали показ в модном доме Пьера Кардена?
В 2008 году отмечали 20-летие нашего бренда в рамках проекта «Дефиле на Неве», его посетил Зайцев. После показа мы вместе полетели в Париж на празднование 86-летия Пьера Кардена. Все было организовано на высшем уровне — показ прошел в театре «Эспас Карден», позже состоялся грандиозный ужин с выступлением варьете. Пьер Карден высоко оценил наши изделия. Поднимая бокал восклицал, обращаясь к нам: «Супер! За здоровье!». Мы спокойно относились к славе, предпочитая работу развлечениям.

Какие отличительные особенности изделий?
У многих артистов есть наши аксессуары — у Ваенги, Филиппа Киркорова, Лолиты. Светлана Медведева заказывала шляпки для королев. Наш ассортимент широк — от тапочек до шапочек. Варежки, шапки, шарфы, пелерины, палантины, кафтаны, шубы и даже чехлы для телефонов. Наши изделия имеют индивидуальный характер. Важно в работе не торопиться, последовательно идти шаг за шагом, это знак качества.

Как ухаживать за мехом, чтобы он дольше служил?
Запрещено хранение изделий в полиэтилене. Если это головной убор — то хранить на банке, если светлая норка — то в холщовом синем мешке. А перед сезоном рекомендую шапку положить в морозилку на пятнадцать минут. Эффект вас порадует, она распушится и обретет вторую жизнь.

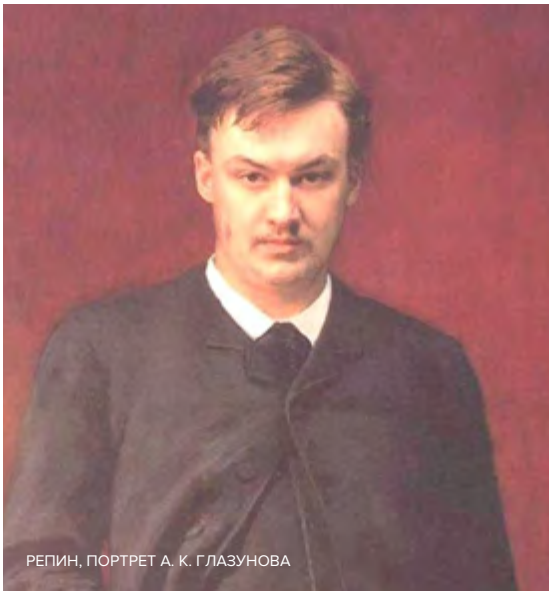
Сергей, у Вас есть хобби. Вы пишите песни и поете.
Это увлечение родилось пятьдесят лет назад. В двадцать лет я писал песни под гитару для Марины, но потом остановился. Надо было заниматься бизнесом. Сейчас появилось свободное время. То, что было внутри, прорвалось наружу. Я создал сотню текстов, осталось воплотить их в песни. Более десяти моих песен исполняет известная питерская певица Афина. Все это время пел для близких, им нравилось. Впервые публично выступил на юбилее своего бренда. Пишу и пою душой, передаю свои переживания, размышления, выкладываю материал в свой канал. Хочу многое успеть сделать в этой области.

В чем для Вас заключается главная загадка?
В жизни мужчины самая большая загадка — это женщина. Для меня она — всегда богиня. Дорогие женщины, носите меха, но выбирайте хорошие, чтобы они дарили вам радость.

СУДЬБА ГЕНИЯ

ХОЛДИНГ АЙБИ ГРУПП СОВМЕСТНО С РАЗРАБОТЧИКОМ ПЕШЕХОДНЫХ ЭКСКУРСИЙ «ПЕШКАРУС» СОЗДАЛИ КВЕСТ ПО ИСТОРИЧЕСКОЙ МЕСТНОСТИ ОЗЕРКИ-ШУВАЛОВО. ТЕПЕРЬ **КАЖДЫЙ СМОЖЕТ ПОГУЛЯТЬ** ПО ЭТИМ МЕСТАМ, ИСПОЛЬЗУЯ ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЮ ПРОГРАММЫ, И ПОГРУЗИТЬСЯ В ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, НАПРИМЕР, **ПОБЫВАТЬ ТАМ, ГДЕ БЫЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВОКЗАЛ «ОЗЕРКИ» В XIX ВЕКЕ.** ПАРТНЕР **ХОЛДИНГА АЙБИ ГРУПП ЕЛЕНА АНДРЕЕВА ПРОДОЛЖАЕТ РАССКАЗ** О МУЗЫКАЛЬНОСТИ ЭТИХ МЕСТ.

ГЕРБ СЕМЬИ ГЛАГУНОВЫХ



РЕПИН, ПОРТРЕТ А. К. ГЛАЗУНОВА

Елена Александровна, какие еще адреса в квесте связаны с музыкой ?

Безусловно, это дача Глазуновых. Она располагалась в доме два на Варваринской улице. Семья Константина Ильича Глазунова, отца русского композитора, приобрела ее незадолго до создания знаменитой Пятой симфонии, которая была завершена в тиши и уюте этой прекрасной дачи. К тому моменту Александру Глазунову было уже тридцать лет. Он был едва ли не единственным, кого семья освободила от участия в успешной деятельности книгоиздательства. Типография Глазунова к 1895 году была одной из крупнейших в России.

Расскажите, пожалуйста, об этом издательстве.
Издательское наследие этого семейного предприятия без акционерного капитала было велико. Правнук Ивана Ивановича Глазунова, Алхазов, вспоминает о первом энциклопедическом издании для детей «Детский музеум», опубликованном на русском, французском и немецких языках. Оно было издано в сорока книгах для детей с картинками из всех отраслей знаний. Это было большое событие для России.
Надо отметить, что книжное издательство было основано купеческим родом Глазуновых в 1782 году, а в XIX веке дед великого композитора Илья Иванович Глазунов продолжил дело. Ему принадлежит редкое издание пушкинской поэмы «Евгений Онегин» — миниатюрное издание, размером десять на шесть сантиметров, объемом 300 страниц. Пушкин гордился им и не раз высказывал желание также оригинально издать другие произведения.
Пять поколений фирмы Глазуновых занимались книгоиздательством. Просуществовала фирма 135 лет. По словам Алхазова, в Петербурге всего лишь три купеческие фирмы просуществовали более ста лет — одна из них принадлежала Глазуновым. Она несколько раз получала награды из рук российских императоров, а в 1917 году была национализирована.

Интересно, что в такой деловой семье родился гений русской музыки, Александр Константинович Глазунов, известный композитор, пианист, профессор и директор Консерватории.
История не терпит случайностей. К тому же любопытно значение одной и той же даты для членов большой семьи Глазуновых. Это 1882 год. С одной стороны — это год столетнего юбилея книгоиздательской фирмы Глазуновых, а с другой — публичного исполнения Первой симфонии Александром Глазуновым в зале Петербургского Дворянского Собрания.
Симфония прозвучала под управлением идеолога «могучей кучки» Балакирева и была встречена публикой с восторгом. Каково же было удивление, когда на поклон вышел шестнадцатилетний композитор в гимназической форме. В то время он еще учился в училище.
Совершенно независимые события объединены и темой дворянства. Публичное исполнение Первой симфонии проходило в зале Петербургского Дворянского Собрания. Одновременно с этим Глазуновы были возведены Александром III в потомственное дворянское достоинство Российской Империи за заслуги перед государством. С тех пор семьи братьев Константина и Александра Глазуновых стали обладателями дворянского герба. А юный музыкант Александр Константинович Глазунов — потомственным дворянином.

Изданіе И. Глазунова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ГЛАЗУНОВА. КАЗАНСКАЯ УЛ., № 8.
1903.

Какой путь прошел Александр до этого события?
Главным его наставником была мама Елена Павловна, бесконечно любившая сына и делающая все, чтобы развить его способности. Она сама страстно любила музыку и много играла. Мария Ганина, автор монографии, посвященной Александру Константиновичу, обращает внимание на качество домашнего образования, которое получил Саша. В его доме часто собирались друзья и музицировали. «...Инструментальная музыка была центром внимания. В четыре руки проигрывались симфонии Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Бородина. Часто слушали музыку в звучании механического органчика...». С десяти лет Саша стал заниматься музыкой систематически. Однако избегал упражнений. Неизвестно, чтобы было с Сашей, если бы у него не появился учитель музыки Еленковский. Заметив, что ученик необычайно одарен, он изменил устоявшуюся систему обучения. Не утруждая ученика упражнениями, учитель знакомил его с образцами классической музыки. Саша читал с листа. За одно лето двеннадцатилетний мальчик переиграл все четырнадцать фуг Баха.

Как много зависит от учителя музыки... даже для гения.
Позже мама показала сочинения сына Балакиреву, который поддержал Сашу в сочинительстве, Римский-Корсаков стал его большим другом и учителем, а Беляев, который восхищался его талантом, организовал первую заграничную поездку. О скандале в английском оркестре, фантастической музыкальной памяти Александра Константитновича Глазунова и о многом другом расскажу в следующем номере.

ФОТО ИЗ АРХИВОВ И БИБЛИОТЕК

ONLY JEANS

EST. 2008

на Диего

Пуховик Вальвед, джинсы Ренсе, бадлон La Fileria

Дубленка Вальвед, бадлон La Fileria, джинсы Ренсе

Мужской пиджак, рубашка и брюки Trainit

Парка Trainit

Худи и джинсы Ренсе, кеды Hitnarder

Кардиган La Fileria, жилет Trainit, джинсы Ренсе

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 2 этаж
+7 (911) 2-125-125

на Марине

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 2 этаж
+7 (911) 2-125-125

VERY

concept store

VERY CONCEPT STORE

2 этаж, (812) 313-15-68

veryconcepts

Спортивный шик
от C.P. Company

Слегка небрежный
стиль от MSGM

Выверенный и отточенный
от Harmont&Blaine

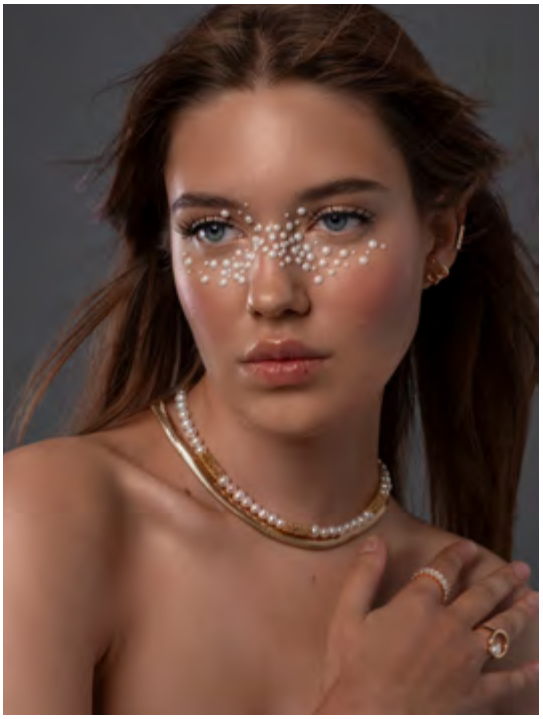
Зимняя сказка

В это самое волшебное время года, когда мягкий воздушный снег покрывает городской ландшафт, а сам город загорается праздничными огнями, как не поверить в чудеса – стилисты VERY concept store предлагают пофантазировать о Вашем новом идеальном образе – каким Вы будете в Новом Году?

Классический old money от Panicale Cashmere

Яркий и сумасбродный от MSGM

Smart-casual от P.A.R.O.S.H



СИЯНИЕ **ТАЙНЫ**

Украшения — это не просто ювелирное искусство, а еще и загадка, которую они передают своему владельцу — россыпь драгоценностей или один камень, замысловатые формы или простые, массивные или лаконичные.
Как интересно их разгадывать в изгибе изделий или в мерцании алмазных граней.

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 1 этаж, Выборгское шоссе, 13, АО «Ювелирторг», магазин «Оникс», (812) 441-38-45, (812) 441-38-46

1936
ЮВЕЛИРТОРГ

1. Кольцо, золото 585, изумруд, рубины, бриллианты зеленые, 1 152 000 руб. 2. Серьги, золото 585, агат зеленый, фианиты, 116 035 руб. (-32%); брошь, золото 585, жемчуг, агат зеленый, фианиты, 79 498 руб. (-32%). 3. Серьги, золото 585, сапфиры, топазы, лондон-топазы, раух-топаз, 579 150 руб.; кольцо, золото 585, сапфиры, топазы, лондон-топазы, раух-топазы, 429 390 руб. 4. Серьги, золото 585, бриллианты, аметисты, раух-топазы, кварцы, 407 160 руб. 5. Серьги, золото 585, цирконы цветные, 240 883 руб. (-32%); кулон, золото 585, цирконы цветные, 105 753 руб. (-32%). 6. Кольцо, золото 585, бриллианты, 145 727 руб. 7. Браслет, золото 585, фианиты, 219 196 руб. (-32%); браслет, золото 585, фианиты, 162 777 руб. (-32%). 8. Браслет, золото 585, агат зеленый, фианиты, 173 210 руб. (-32%). Цены изделий указаны без скидок. Срок действия скидок ограничен.

AROMA and DECOR
ТК «ЭКОПОЛИС premium», 1 ЭТАЖ
+7 (812) 611-06-05, aromaanddecor.ru

ДОМАШНЕЕ **СЧАСТЬЕ**

НАТАЛЬЯ ВДОВИНА, ОСНОВАТЕЛЬ БРЕНДА HOME DECOR, ПОДЕЛИЛАСЬ, **КАК СОЗДАТЬ НОВОГОДНЮЮ АТМОСФЕРУ ДОМА В КАНУН ПРАЗДНИКОВ.** ДАЖЕ САМЫЕ ПРИВЫЧНЫЕ ОБРАЗЫ МОЖНО ПРЕВРАТИТЬ В ВОЛШЕБНЫЕ, ДОБАВИВ В НИХ **ВДОХНОВЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА.**

Наталья, как декорировать дом к празднику?
Идей огромное множество. Можно это сделать с помощью подручных средств или использовать готовые наборы. Советую испечь ароматное имбирное печенье, оформить в нем небольшие отверстия, продеть сквозь них ленту и порадовать близких оригинальной съедобной гирляндой. Или изготовить венки из новогодних леденцов, семейных фотографий — для этого надо скрепить их скотчем. Еще один простой способ украсить дом — уложить собранные в лесу шишки в прозрачную или плетеную вазу, дополнив палочками корицы, сушеными цитрусами и свечами. Не забудьте украсить обеденный стол!
Привычную скатерть легко дополнить настольной дорожкой с ярким рисунком. А классические льняные салфетки можно украсить веточкой ели или розмарина, сложить в фигурку снеговика или елочки. Картину дополнят ароматные свечи и новогодние венки. Кому-то может показаться, что покупать специальный набор посуды — ненужная трата денег, но тарелки с праздничными символами лучше всего будут отражать атмосферу.

Как создать хорошее настроение?
Внимание к простоте и натуральности в интерьере становится все более актуальным. В 2024 году эта тенденция сохранится, новогоднее оформление будет отличаться минималистичным дизайном и использованием натуральных материалов. Вместо привычных пластиковых игрушек, отдайте предпочтение украшениям из дерева, текстиля и бумаги. Или же остановите свой выбор на стеклянных игрушках и шарах натуральных оттенков: коричневых, шоколадных, бежевых, медных.

В Вашем магазине каждый предмет имеет свою историю. Как вы создание такую красивую подборку?
Последние девять лет я посещаю многие международные выставки, такие как Maison Objet в Париже, Ambiente во Франкфурте, Homi Milano в Милане. Они задают тренды на будущий год. На них представлены самые лучшие мировые фабрики декора интерьера, мебели и текстиля. Этот опыт стал для меня не только источником вдохновения, но и профессионльным

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА НАТАЛЬИ ВДОВИНОЙ

навыком. Например, знакомство с Джан Лукой из итальянской компании Ceramiche Fabbro позволило создать уникальную посуду, доступную только в нашем магазине.

В чем особенность магазина?
Я вкладываю часть души в создание посуды, текстиля и мебели — это особый вид созерцания. Например, коллекция ароматов и посуды — результат творчества, которое приносит приносит радость и уют в дома. Часть марок представлены у нас эксклюзивно, например, Decoflux. На мой взгляд, это один из лучших мировых брендов.
Наши магазины — это место, где мы творим волшебство, и куда хочется возвращаться. Уделяем огромное внимание обучению сотрудников. Они отлично знают товар, умеют вести диалог и готовы помочь даже в самом сложном и необычном запросе.

Как выбрать подарок на праздник?
Подарки — не просто вещи, это выражение наших эмоций. Взрослым как и детям важны ощущения. Подарок, наделенный смыслом, всегда ценится больше. У нас представлена посуда бренда Tassen — самая эмоциональная посуда в мире, которая будет дарить радость и настроение не только в новогодние праздники, но и в течение всего года.

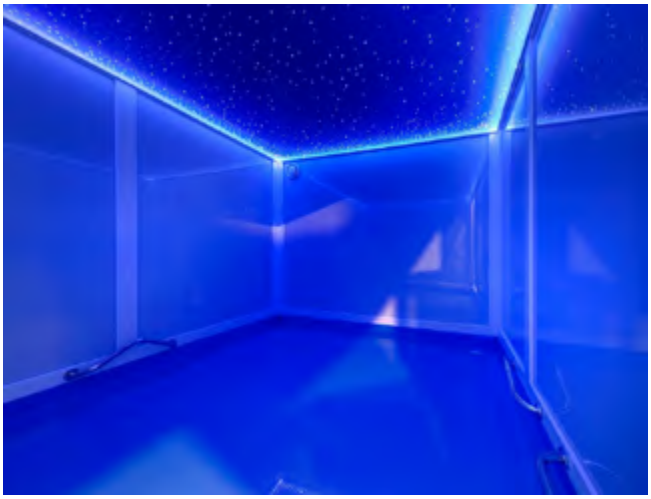
Что нужно для положительных эмоций?
В доме всегда должен быть порядок. Уютная организация пространства, живые цветы, предметы, напоминающие о приятных моментах, ароматы, которые поднимают настроение, заряжают энергией или, наоборот, успокаивают. Настроение жилья будет передаваться и его хозяину.

Наталья, Ваш секрет волшебного праздника?
Для меня праздник — это время радости. Я обожаю дарить и получать подарки, наблюдать за эмоциями близких. Никогда не пишу виш-лист, я из тех людей, кто любит неожиданные вещи. Сюрпризы, созданные с любовью, всегда приносят настоящее счастье.

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 3 этаж, Выборгское шоссе, 13
(981) 788-80-74, vk.com/homedecor_russia

В ПОИСКАХ **ГАРМОНИИ**

УРОВЕНЬ ТРЕВОЖНОСТИ В ОБЩЕСТВЕ ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ВОЗРАСТАЕТ, ЧТО ВЛЕЧЕТ ЗА СОБОЙ ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ СПОРТА, **ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТРЕНИНГОВ, ИНТЕРЕС К АСТРОЛОГАМ,** МЕНТОРАМ, АКТИВНЫЕ СВЯЗИ В СООБЩЕСТВАХ. ВОЛШЕБНАЯ УСПОКОИТЕЛЬНАЯ **ТАБЛЕТКА ИЗ ВОЗДУХА СТАЛА ПЕРВОЙ НЕОБХОДИМОСТЬЮ.**



Но часто такого рода практики приводят к энергетическим потерям и не выявляют способы сохранения и накопления сил. Одним из наиболее распространенных и эффективных методов наполнения энергией являются медитации. Флоатинг пользуется самой высокой популярностью из подобных комплексов терапии.

ФЛОАТИНГ — это погружение в специальную камеру, наполненную очень соленой водой. Тело в таких условиях словно парит над теплой водой, при этом происходит полное расслабление. Большой концентрат солей магния и прямой контакт раствора с кожей способствует поглощению недостающего микроэлемента организмом.

Эффект терапии происходит сразу на нескольких уровнях: физическом, эмоциональном, интеллектуальном и духовном.

Сумасшедшие городские ритмы, мрачная погода, стрессы, предпраздничная суета и другие внешние негативные факторы не смогут растратить энергетический потенциал человека при правильной терапии.

Студия флоатинга «AquaSoul» создала все условия для быстрого восстановления. Студия предлагает для гостей комплексный подход — можно воспользоваться не только услугами флоат-камер, но получить качественный массаж или пройти спа-программу.

Студия флоатинг «AquaSoul» позаботится о каждом!

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 3 этаж, Выборгское шоссе, 13,
(931) 332-77-60, aqua-soul.ru
ул. Академика Павлова, 6

10%

на весь ассортимент*

Сфотографируйте штрих-код и предъявите для получения скидки в магазине

ТК ЭКОПОЛИС
premium, 1 этаж

*Предложение действует до 29.02.2024

Кабинет речевой терапии

КАК ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ ВЛИЯЕТ НА РЕЧЬ РЕБЕНКА?

ДЫХАНИЕ НЕОБХОДИМО ОРГАНИЗМУ ДЛЯ ПОСТОЯННОГО ОБНОВЛЕНИЯ ГАЗОВОГО СОСТАВА КРОВИ И ПОЛУЧЕНИЯ ЭНЕРГИИ.

Формирование правильного физиологического и речевого дыхания у дошкольников обеспечивает своевременное появление звуков. В речи отмечается плавность, выразительность, верное соблюдение пауз, ритмичность, возможность изменять силу звучания, модулировать голос. Именно с дыхательных упражнений часто начинается логопедическая работа.

По типу дыхание бывает диафрагмальное, грудное и смешанное. До семи лет преобладает смешанный тип. Вдох осуществляется через нос или через рот. В норме у ребенка должно быть только носовое дыхание, так как оно:

- благотворно влияет на уровень кислорода и углекислого газа в крови;
- замедляет частоту дыхания и увеличивает общий объем легких;
- в носовой полости вдыхаемый воздух нагревается (или, наоборот, охлаждается) благодаря густой сети капилляров расположенных в слизистой оболочке;
- с помощью большого количества волосков, находящихся в полости носа, воздух очищается от большего количества механических примесей (пыль, дым);
- формирует правильный прикус.

Как проверить дышит ли ребенок носом?
Предложите ребенку набрать в рот воды и проверить, как долго он может держать ее, не проглатывая и не размыкая губ. При затрудненном носовом дыхании ребенок приоткрывает губы через 20–40 секунд.

Разобраться с правильным дыханием, а также со всеми аспектами грамотной речи, помогут логопеды-дефектологи «Кабинета речевой терапии» в ТК «ЭКОПОЛИС premium» Анна Владимировна Маслинских и Елена Георгиевна Николаева.

АДРЕСА:
ТК «ЭКОПОЛИС premium», 3 этаж, Выборгское шоссе, 13,
Кондратьевский пр., 21, 2 этаж, каб. 229
ТРК «Шкиперский Молл», Малый пр. В.О., 88, лит. А, 4 этаж

ЗАПИСАТЬСЯ:
Телеграмм-канал для вопросов: QR код
(921) 786-40-70, (812) 740-74-51
spblogoped.ru, vk.com/spblogoped

«МАУГЛИ» В S.P.O.R.T. GENERATION

ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА НЕОБХОДИМО ВОСПИТЫВАТЬ В НЕМ ПРИВЫЧКУ К ФИЗИЧЕСКИМ НАГРУЗКАМ С РАННЕГО ВОЗРАСТА. ЗАНИМАЯСЬ СПОРТОМ, ОН СТАНОВИТСЯ ЗДОРОВЫМ, СИЛЬНЫМ, ВЫНОСЛИВЫМ, НАЦЕЛЕННЫМ НА УСПЕХ.

На достижение такого результата направлена программа физического развития для детей «МАУГЛИ». Главная ее особенность заключается в том, что она построена на принципах спортивной тренировки и позволяет быстро развить основные физические качества ребенка. Программа разработана профессиональным тренером по спортивной гимнастике Александром Владимировичем Петровым на основе многолетнего опыта работы в ведущих спортивных школах России.

МАУГЛИ

Цель этой методики — забота о здоровье каждого ребенка. Она использует элементы и упражнения групп начальной подготовки детско-юношеских спортивных школ олимпийского резерва по спортивной и художественной гимнастике, акробатике, спортивной аэробике. Несмотря на то, что состоит из простых упражнений, методика их выполнения позволяет делать качественные сдвиги не только в физической активности ребенка, но и в его интеллектуальном развитии.

Дети могут приступать к обучению с трех с половиной лет — выполнять команды, осознанно относиться к тренеру, определять себя как личность в группе, учиться групповой коммуникации, овладевать законами дисциплины и ответственности.

Занятия в раннем возрасте полезны для всестороннего развития, направлены на формирование основных физических качеств — силы, выносливости, гибкости, ловкости.

Программа не требует применения специального оборудования, особой подготовки, она доступна для каждого.

S.P.O.R.T. generation

В клубе S.P.O.R.T. Generation тренировки «Маугли» проходят пять дней в неделю в небольших группах до 12 человек.

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 3 этаж,
Выборгское шоссе, 13, (812) 44-886-44

СИЛА ДРАКОНА

СИМВОЛ 2024 ГОДА — ЗЕЛЕНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДРАКОН. ЭТО СУЩЕСТВО В ВОСТОЧНОЙ МИФОЛОГИИ ОБЛАДАЕТ МОГУЩЕСТВОМ И СИЛОЙ, НО ПРИ ЭТОМ СЧИТАЕТСЯ МИРОЛЮБИВЫМ. **ДРАКОН СИМВОЛИЗИРУЕТ БЛАГОПОЛУЧИЕ И УСПЕХ.** А ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ НАДЕЛЯЕТ НОВОГОДНЕГО ХОЗЯИНА ГИБКОСТЬЮ, СПОКОЙСТВИЕМ, УМЕНИЕМ ПРИСПОСАБЛИВАТЬСЯ К ЛЮБОЙ ОБСТАНОВКЕ. **СТИХИЯ ДЕРЕВА ПОЗВОЛЯЕТ ГЛУБЖЕ ЧУВСТВОВАТЬ ЗАКОНЫ ЖИЗНИ.**

Такого покровителя ждут с нетерпением, потому что он приносит интересные события, перемены, наделяет людей энергией, которая помогает преодолевать трудности, покровительствует тем, кто не боится рисковать, чтобы изменить жизнь к лучшему.
Чтобы предстоящий год принес счастье и удачу, можно воспользоваться рекомендациями астрологов. Они советует заранее подготовиться к празднику, основываясь на следующих правилах.

Год следует отмечать шумно и весело в окружении семьи. Унылое застолье недопустимо — возможно использование хлопушек, петард или просмотр веселой комедии. Очень важно быть в эту ночь в хорошем настроении.

Дом нужно тщательно убрать, поставить живую елку в горшочке. В декоре можно использовать гирлянды, яркую мишуру, китайские фонарики, деревянные игрушки. Обязательно поместить фигурку Зеленого дракона в центральное место.

На столе должны преобладать свежие, натуральные, продукты. В меню могут быть блюда из мяса, салаты из зеленых овощей, мятное мороженное, сладости.

А вот нарядиться надо ярко и торжественно. Блеск и мерцание — главные козыри этой ночи. Подойдут зеленые, золотые и красные цвета в одежде. А вот коричневый, белый и черный лучше отложить. Натуральные ткани и классические фасоны придутся по душе покровителю года. А золотые украшения станут идеальным дополнением образа.

Чтобы подготовка была полной, надо позаботиться о подарках для близких — игрушки из дерева, фигурки дракона, изумрудные кристаллы иди драгоценные камни, зеленые растения, вещи зеленого цвета.

Эти несложные правила привлекут в вашу жизнь процветание и благополучие.

ПРАЗДНИЧНОЕ МЕНЮ

от «Азбуки вкуса»

-15% при заказе за 10 дней
на сумму от 10 000 ₽

азбука
вкуса

21 декабря до 13:00 — последний день приёма заказов со скидкой на 31 декабря.
Выборгское шоссе, д. 13, ТК «Экополис [illegible]».

28 сентября 2023 года в ТК «ЭКОПОЛИС premium» состоялся паблик-толк фэшн-фотографа Антона Лесного в рамках женского клуба «Территория счастья». Парфюмерный кутюрье Вера Ивонинская рассказала, какой выбрать аромат, чтобы пленить мужчину мечты и как работают феромоны.

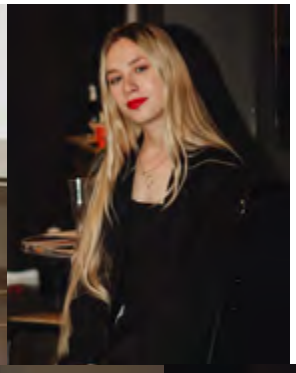


ФОТО ВИКТОРИЯ ВОЛКОВА

30 сентября 2023 года в ТК «ЭКОПОЛИС premium» состоялся фестиваль профессий для подростков «Найди свою суперсилу!», организаторами которого стали медиа про устойчивое развитие ESG Media, издательство «Питер», творческое пространство PRElab, бизнес-школа «Успех» и супермаркет «Азбука вкуса». Эксперты из разных профессий рассказали о том, кем стать в современном мире. Подростки выступили интервьюерами и поделились своим видением.

ECO FACE BAR

студия массажа и ухода за лицом

Мы помогаем сделать уход за лицом вашей привычкой

Вас ждут бесплатные консультации, короткие и результативные программы, рекомендации по домашнему уходу, которые избавят от ненужных трат!

Eco Face Bar дарит красоту - красота рождает уверенность - уверенность позволяет открывать любые двери! Сделайте свой уход регулярным вместе с нами!

Сканируйте QR код, чтобы записаться на БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ

ТК «Экополис premium» ,
Выборгское шоссе, 13.

ТК «Экополис premium» 2 этаж
+7 (911) 2-125-125