Экономис

MAGAZINE

ЮНЧЕН ЖУАНЬ:
«НОСИТЕ В СЕРДЦЕ БЛАГОДАРНОСТЬ!»

ДАРЬЯ КУЛИКОВА:
«УМ — СИЛА БАЛЕТА!»

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ
ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ

МОДНАЯ ЗИМА

№ 35
ДЗЕН

КАШЕМИР И ШЕЛК
СЧАСТЬЕ БЫТЬ ВМЕСТЕ
ИТАЛЬЯНСКАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ КЛАССА ЛЮКС
АДРЕСА БУТИКОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
КАШЕМИР И ШЕЛК
УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ, Д.12 (НЕВСКИЙ ПР-КТ 22-24)
ТК «ЭКОПОЛИС PREMIUM», ВЫБОРГСКОЕ ШОССЕ, Д. 13
НЕВСКИЙ ПР-КТ, Д. 154
БОЛЬШОЙ ПР-КТ, Д. 29А, ПС
«АТЛАНТИК СИТИ», УЛ. САВУШКИНА, Д. 126
FABIANA FILIPPI
УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ, Д. 19/8
«АТЛАНТИК СИТИ», УЛ. САВУШКИНА, Д. 126, ЛИТЕРА А
PESERICO
НАБ. КАНАЛА ГРИБОЕДОВА, Д. 18-20, 1 ЭТАЖ
EREDA
УЛ. БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ, Д.12
(НЕВСКИЙ ПР-КТ 22-24)

РЕКЛАМА ООО «ВАЛЬДО» 119048, г. Москва, вн.тер.г. Муниципальный Округ Хамовники, ул. 3-я Фрунзенская, д. 19, помещ. 1/10/3 ОГРН 1187746207780

BOGNER
LUISA CERANO
RIANI
TWINSET
MILANO
Andrè Maurice
MARION
FASHION
CASADEI
ТК ЭКОПОЛИС premium, 2 ЭТАЖ
+7 921 569-51-92
РЕКЛАМА Индивидуальный предприниматель Инкина Марина Викторовна
ОГРНИП 315784700185989 ИНН 780525852478
РФ, 196066, г. Санкт-Петербург, ул. Краснопутиловская, дом 108, кв. 56
*ФЭШНСТОР, Богнер, Касадеи, Луиза Черано, Риани, Андре Маурис,
Марион Фэшн, Твинсет Милано

FASHION STORE

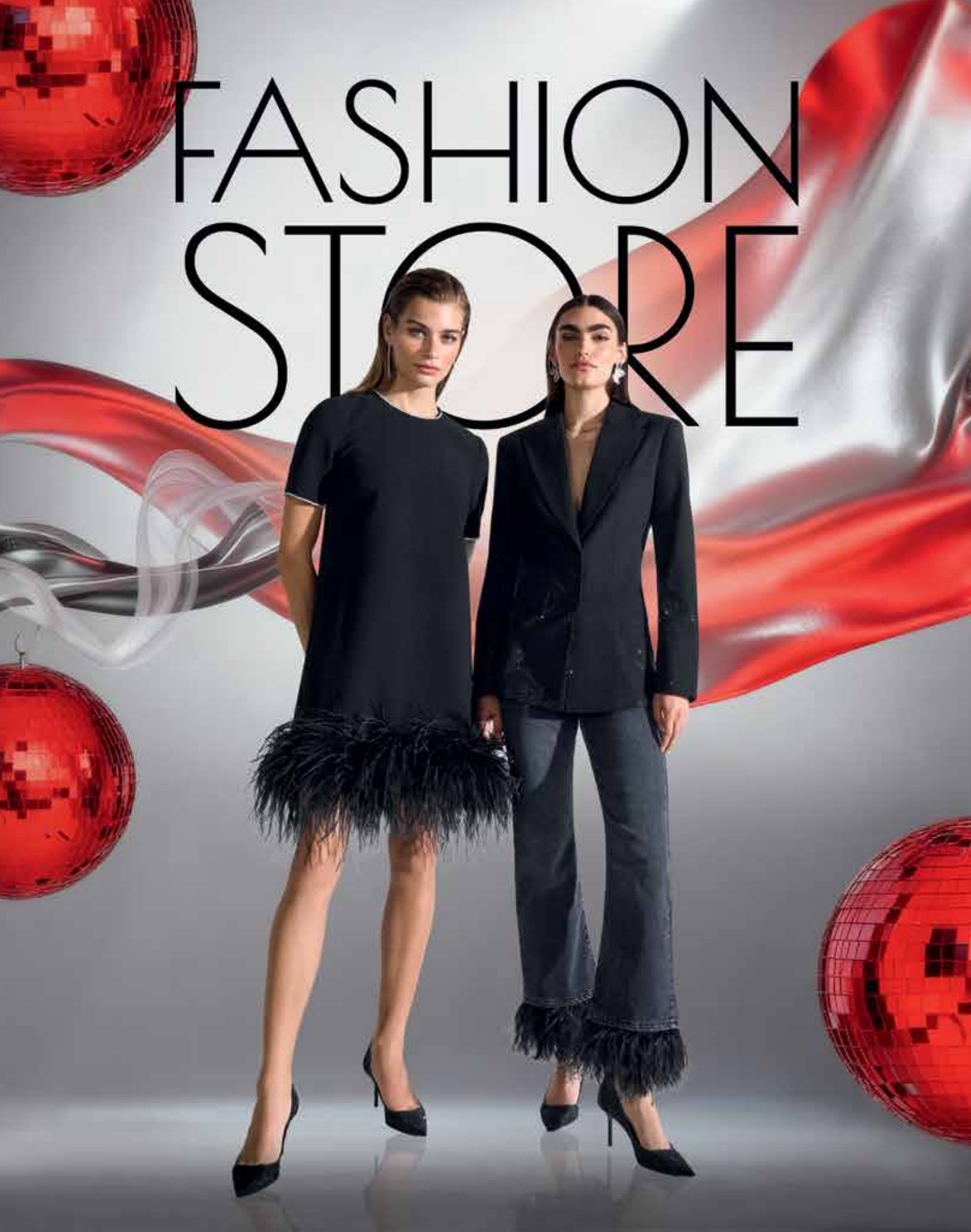


ФОТО: СЕРГЕЙ МЕДИНОВ, ОБРАЗ: CONCEPT STORE VERY

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Последний месяц года связан с высоким ускорением, желанием завершить самые важные дела и вступить обновленными в Новый год. Но не следует забывать в этой гонке, что наступает то самое время, когда необходимо остановиться, поблагодарить уходящий год, осознать, что в нескончаемой суете проходят минуты жизни. Вспомнить восточных мудрецов, которые рекомендуют относиться к каждому мгновению как к великому дару. Наполнить жизнь радостью и созерцанием прекрасного, обуздать беспокойный ум и сосредоточиться на созидании красоты в каждодневных практиках — любоваться снегом, соснами, солнцем. Поймать себя в состоянии одной мысли, сконцентрироваться на простом деле — приготовлении оливье, мытье посуды, танце.
Например, мудрец Тит Нат Хан советует пить чай так, как будто это является самым важным делом в жизни.
Но для начала просто попробуйте замедлиться, чтобы сосредоточиться на продвижении в своем духовном путешествии. Действуйте выстроенно, а не хаотично, быстро, с чувством ритма, с радостью — так, как любит символ этого года Огненная Лошадь.
И пусть год принесет вам осознанное ощущение счастья!

Ольга Ванькичева, главный редактор
«ЭКОПОЛИС magazine»,
vankicheva@yandex.ru

8 **ИНТЕРВЬЮ**
Юнчен Жуань

12 **ИНТЕРВЬЮ**
Дарья Куликова

14 **ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ**
Чудное мгновение

16 **КРАСОТА**
Формула достоинства

18 **МОДА**
Зимние тренды

28 **ОТДЫХ**
Как встретить Новый год?

30 **ДЕТИ**
Слухоречевая память

Рекламно-информационное издание «ЭКОПОЛИС magazine» («ЭКОПОЛИС мэгэзин»). Зарегистрирован Управлением Роскомнадзор по Северо-Западному федеральному округу 16.09.2016 года. Регистрационный номер ПИ №ТУ78–01927. Учредитель АО «ОЛЬВЕН СПб». Главный редактор: Ванькичева О. В. Дизайн и верстка: Сахабутдинова А. Р. Порядковый номер выпуска №35 (35) от 05 ноября 2025 г. Тираж 3000. Распространяется бесплатно. Адрес редакции и издателя: 197136, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Петровский, ул. Лахтинская д. 16, литера А, помещ. 8-Н. vankicheva@yandex.ru, ecopolis-spb.ru Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз». 190020, Россия, Санкт-Петербург, вн. тер. г. МО Екатерингофский, наб. Обводного канала, 138, к. 1, лит. В, пом. 4-Н-6-часть, ком. 311–часть. Заказ № ДБ-00475/35

Подарки с любовью, окутанные элегантностью

ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13, 1 этаж
Галерея бутиков «Grand Palace», Невский пр. 44, аванзал
GSNSHOP.RU

ЮНЧЕН ЖУАНЬ: «НОСИТЕ В СЕРДЦЕ БЛАГОДАРНОСТЬ!»

ЮНЧЕН ЖУАНЬ — КИТАЙСКИЙ АКТЕР, КОТОРЫЙ ПОКОРИЛ СЕРДЦА РОССИЙСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ, СЫГРАВШИЙ В СЕРИАЛАХ «МАРШ ТУРЕЦКОГО», «КУХНЯ», «ФИЗИКА ИЛИ ХИМИЯ», РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ «РЕЖИССУРА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», **МАСТЕР АКТЕРСКОГО КУРСА ХАЙНАНЬСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА,** РАССКАЗАЛ О ТОНКОСТЯХ КИНОИНДУСТРИИ В КИТАЕ, О ЛИЧНОМ ОПЫТЕ, **О СВОЕЙ ЛЮБВИ К РОССИИ И О ВСТРЕЧЕ КИТАЙСКОГО НОВОГО ГОДА.**

ФОТО ИЗ АРХИВА ЮНЧЕН ЖУАНЯ

Юнчен, Вы родом из Китая, но оказались в России и окончили ГИТИС?
Я родился в городе Хэфэй, который находится недалеко от Шанхая. Учился в Пекине, в Центральном театральном университете на актерском факультете, который в то время сотрудничал с ГИТИСом. Мой преподаватель посоветовал мне продолжить там обучение. Так я оказался в России, хотя на тот момент у меня были приглашения от институтов Франции и Японии. В Китае очень ценят российский театр, считают его самым лучшим в мире. Во время обучения я прочитал много пьес, изучил систему Станиславского. После магистратуры я поступил в аспирантуру ГИТИСа, стал кандидатом искусствоведения. Вернулся в Китай, но часто приезжал в Москву — снимался в кино, снова возвращался домой, но России мне, если честно, не хватало.

Как проходила адаптация в России?
Невероятно трудно. Это был мой первый визит за границу, я не знал ни языка, ни культуры. В аэропорту меня никто не встретил, а связь с миром ограничивалась листком с адресом общежития. Телефонов не было, звонить некому. Я был в полном отчаянии. Увидел китайца, подбежал к нему, он посоветовал дождаться встречающего. Так я прождал еще восемь часов, пока не появился мужчина с табличкой, на которой было мелко написано мое имя. С этого все и началось.
Я сразу решил, что не буду просить денег у родителей — уже взрослый и должен сам себя обеспечивать. Это был осознанный выбор. Мои друзья помогли мне найти подработку. Этими деньгами я оплатил все счета. Как сейчас помню, у меня осталось десять рублей. А мне было необходимо ехать сниматься в массовке, денег на проезд не хватало. Жетон в метро стоил двадцать один рубль. Я подошел к кассе и стал подбирать с пола копейки, которые оставались от сдачи. Так я насобирал на билет в одну сторону. Но когда приехал, мне объяснили, что съемки отменились. Я не понимал, что делать. Ко мне подошел администратор и заплатил компенсацию, семьсот рублей. Как я этому радовался! Хотел скупить всю еду: курицу, шаурму, но потом передумал, купил много хлеба и студенческий проездной. Три года я ел один раз в день, чтобы сохранить деньги для учебы. С одной стороны, я справился, с другой — навсегда запомнил этот голод. Не знаю, выиграл или проиграл, но я шел к своей цели. Это меня не сломило, а сделало сильнее.

Помните Ваш дебют в кино?
Первая моя роль — пианист. В ГИТИСе корейцы не умели играть на пианино, поэтому мне выпал шанс. Благодаря этой маленькой роли я заслужил уважение и получил двести пятьдесят долларов. Я не мог поверить, что их можно было так легко заработать.
Позже меня пригласили на главную роль в сериале «Марш Турецкого». Мне очень помог режиссер этого сериала Олег Штром. Он меня ввел в мир кино — учил говорить по-русски, поддерживал. Партнершей в любовной сцене у меня была красивая блондинка, Мария Кожевникова. Это была ее первая роль. А теперь она звезда. Так потихоньку я начал сниматься.

Юнчен, в сериале «Физика и химия» у Вас главная роль, после которой обрели популярность. Как это на Вас повлияло?
Для меня это очень значимый проект. Я сыграл студента. Моего героя ассоциировали со мной. Думали, что я веду такой же образ жизни. У сериала было много фанатов, помню, за один день в социальных сетях прибавлялось по три тысячи поклонников. Меня часто узнавали на улицах, даже караулили у дома. Со мной хотели знакомиться девушки — приглашали кататься на яхте, отдыхать в модном клубе, предлагали купить дорогие вещи. Но я отказывался. Ведь я просто артист, а это моя работа.
Это было приятно, но я столкнулся и с расизмом. Для кого-то я был просто “китаец”, а не актер. Я всегда относился к этому спокойно. Главное — не забывать, кто ты есть, уважать людей и оставаться благодарным тем, кто тебя поддерживает.

Вы много снимаетесь в Китае. В чем особенности местной киноиндустрии?
Китайский кинематограф многое перенял у России, особенно в области художественных идей и техник. Однако с открытием кинорынка хлынул поток американской продукции. Сегодня Китай создает свой стиль, синтезируя лучшее, но особое внимание уделяя национальным традициям.
Система Станиславского отчасти перекликается с принципами пекинской оперы. Но для китайских актеров, которые в жизни часто очень сдержанны, нужна своя система.
Сейчас очень многое поменялось. Жизнь стала слишком динамичной. Все быстро едят, быстро передвигаются, быстро работают, нет времени отдохнуть, сходить в кинотеатр, поэтому все сидят в ТикТоке. Появилось множество сериалов по триста серий, продолжительностью в две минуты. Я невысокого мнения о таком контенте. С появлением искусственного интеллекта скоро не понадобятся актеры. Но если это произойдет, то исчезнет смысл искусства.
Работая в российском кино, я оценил камерность съемочного процесса. Тридцать человек — уже большая группа, где каждый выполняет несколько задач, но график остается щадящим, есть выходные. В Китае же на площадке могут работать триста человек, съемки идут с утра до ночи. Однажды я снимался два с половиной месяца, спал по пять часов в сутки, и был только один выходной.

Чем должен обладать китайский актер, чтобы стать известным?
Успех в этой профессии — не математика, здесь нет гарантированных формул. Нужны: ум, активность, любовь к своему делу, постоянная работа над собой, глубокие знания культуры, психологии. Но иногда и этого мало. Многое зависит от судьбы: можно получить роль, а фильм не выйдет из-за нехватки бюджета.
Важно найти свою изюминку, то, что отличает тебя от других. К сожалению, сегодня известность часто приносят не глубина таланта, а деньги, реклама и связи.

Китайские медийные личности много уделяют внимания внешности?
Представления о красоте в России и Китае имеют свои особенности. Если говорить об известных лицах, то у нас традиционно ценятся белая кожа, высокий рост, гармоничное телосложение, артистизм и умение держаться на публике. Однако со временем я пришел к пониманию, что для мужчины важнее внешней привлекательности оказываются мужественность, чувство юмора и острый ум. Студентам я всегда повторяю: какую бы профессию вы ни выбрали, оставайтесь в первую очередь благодарными и добрыми людьми.

Юнчен, Вы работаете в Хайнаньском педагогическом университете?
Я преподаю актерское мастерство, сочетая систему Станиславского с национальными техниками. Со студентами поставили спектакль «А зори здесь тихие» к юбилею Второй мировой войны. Этот спектакль — символ борьбы с фашизмом. Было очень сложно и интересно над ним работать. Я переосмыслил пьесу. Символ березы стал метафорой силы духа русского народа.

Сейчас активно развивается российско-китайское взаимодействие. Расскажите, о совместном с Россией проекте.
Очень успешным стало сотрудничество с Санкт–Петербургским институтом кино и телевидения по программе «4+0» в области драматургии. Студенты обучаются на Хайнане, но защищают диплом в России, получая два документа об образовании. Уже девяносто восемь процентов участников программы успешно завершили обучение, многие продолжают образование в магистратурах России и Европы, работают на телевидении. В перспективе — расширение сотрудничества через совместные кинопроекты, фестивали и образовательные мероприятия.
Например, можно сделать второй тур кинофестиваля «ПитерКит» на Хайнане. Показывать российские и китайские фильмы, проводить совместные мастер-классы и обсуждения с преподавателями.

Каковы сейчас тренды в китайском кинематографе?
Особой популярностью пользуются детективы, где речь идет о древних артефактах, военные драмы. Последние особенно актуальны в связи с памятными датами Второй мировой войны и современными геополитическими процессами.

Как протекает жизнь на Хайнане?
Хайнань — это остров, который сейчас славится крупнейшими университетами, курортами, беспошлинной торговлей.
Происходит стремительное развитие экономики. Государственная поддержка и активное международное сотрудничество, в том числе в образовательной сфере, позволяют создавать интересные проекты.
Сегодня множество русских, привлеченные климатом,

здоровым питанием и комфортной средой живут на Хайнане, особенно в Санье. Создаются межнациональные пары.
Я убежден, что в отношениях важна не национальность, а искренние чувства, взаимное уважение, любовь и готовность вместе преодолевать трудности.
Я надеюсь встретить девушку, с которой смогу построить счастливую семью.

Юнчен, почему Вы не остались жить в России?
Прожив в России тринадцать лет, я глубоко проникся местной культурой и менталитетом. Несмотря на изначальные сложности, со временем я почувствовал себя здесь своим — настолько, что многие принимали меня за уроженца России. Я перенял многие привычки, понял, как устроен русский человек, что он любит, и сам стал немного русским. Я всегда был открытым, поэтому у меня появилось много друзей.
Однако, будучи единственным ребенком в семье, я принял решение вернуться к родителям. Признаюсь, в Китае мне пришлось заново знакомиться с жизнью, так как очень многое изменилось за годы моего отсутствия.

В Китае 31 декабря празднуется Новый год?
У нас Новый год отмечается по лунному календарю. Его дата приходится на конец января или начало февраля, каждый год по-разному. Он называется Праздником Весны, так как после Нового года всегда приходит весна. Китайский Новый год — это семейный праздник.

Как происходит празднование Нового года в Китае?
Традиции варьируются от региона к региону: на севере готовят пельмени, у нас в Хэфэе — мясные шарики круглой формы с мясом, лапшой, символизирующие благополучие. Общими остаются — обильный стол, фейерверки в полночь, красные свитки с пожеланиями на дверях и денежные подарки детям.
Из еды должны быть курица, утка, рыба. Но рыбу мы съедаем только на следующий день. По традиции она олицетворяет оберег, поэтому в новогоднюю ночь остается нетронутой.
Еще есть такая традиция: в последний день года, создаем чуньлянь — новогодние парные надписи с различными пожеланиями, посвященные Празднику Весны, которые пишутся на красной бумаге и вывешиваются на двери или на окна. В Новый год дети ходят в гости, домочадцы их угощают конфетами в красных обертках и дают деньги. Считается, что детей может похитить черный дух, от которого можно откупиться деньгами.
После Нового года — неделя выходных, мы поздравляем пожилых людей, дарим им подарки, общаемся.
Вот так встречаем этот праздник.

Что для Вас представляет настоящую ценность?
Если раньше я измерял успех профессиональными достижениями, то сегодня понимаю: настоящие ценности — любовь, поддержка близких, благополучие в семье — все в жизни делается ради этого. Желаю, чтобы каждый нашел свое счастье в предстоящем году!

ФОТО ИЗ АРХИВА ЮНЧЕН ЖУАНЯ

ДАРЬЯ КУЛИКОВА: «УМ — СИЛА БАЛЕТА!»

ДАРЬЯ КУЛИКОВА — СОЛИСТКА БАЛЕТА — СТРЕМИТЕЛЬНО ОСВАИВАЕТ ВСЕ НОВЫЕ РОЛИ В РЕПЕРТУАРЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, ГРАЦИОЗНО И ОСМЫСЛЕННО, СОЕДИНЯЯ В НИХ НЕ ТОЛЬКО ПЛАСТИКУ, НО И ФИЛОСОФИЮ ДВИЖЕНИЯ. **ДАРЬЯ РАССКАЗАЛА О СИЛЕ БАЛЕТА, ОБ ОБУЧЕНИИ В «СИРИУСЕ» И О МАГИИ КИТАЯ.**

Дарья, как Вы попали в Мариинский театр?
Я в балете с детства. Не могу сказать, что меня готовили к этому — скорее, он сам меня нашел. Мой путь в балете связан с желанием моих родителей. Будучи ребенком, я увидела «Лебединое озеро» по телевизору и начала вдохновенно повторять движения. А когда папа возвращался с работы, просила его танцевать со мной «белое» адажио. Тогда родители решили поддержать мое увлечение и отвели в секцию художественной гимнастики. Позже, по собственному желанию, перешла в хореографическую студию. В Мариинский театр попала сразу же после окончания Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. Это была моя мечта.

Педагоги были строгими?
Да. Именно за это я им и благодарна. Требуя то, что ученику кажется невыполнимым, они заставляют открывать новые возможности. Ведь прогресс немыслим без преодоления себя.
Николай Максимович Цискаридзе — гениальный артист и крайне эрудированный человек. И от своих учеников он требует не только внимательного исполнения па, но и понимания смысла танца, сути спектакля. Он приучает учеников развивать кругозор и самостоятельно тянуться к знаниям. А это недооцененно важные качества для артистов балета.

Дарья, Вы учились в «Сириусе». Что Вам это дало?
Я проходила обучение в «Сириусе», будучи студенткой Московской государственной академии хореографии. Академия отбирала целый класс, а иногда несколько талантливых учеников и отправляла их на смену.
Это дало мне незабываемый опыт и помогло взглянуть на многие вещи по-новому. Наверное, главное воспоминание — ощущение того, что обучение может протекать в атмосфере спокойствия и праздника. Я осознала, что прогресс и личностный рост не всегда происходят в стрессовых условиях. Иногда расслабиться и получить удовольствие гораздо полезнее, чем изнурительно трудиться.

А как отдыхаете в обычной жизни?
В последнее время для перезагрузки тела чаще всего выбираю массаж и йогу. Раньше ходила в бассейн, но сейчас отказалась от него — чувствую, что на следующий день мышцы слишком размягчаются. А перезагрузка мозга — вопрос более творческий, который каждый раз приходится решать по-разному.

Если не слишком устала, то посещаю выставки или театр, читаю, но иногда сил хватает только на то, чтобы посмотреть дома какой-нибудь фильм.

Телесные практики и мозговая деятельность как, на ваш взгляд, связаны?
Для меня мозговая деятельность неотъемлема от телесных практик. Когда в моей жизни становится меньше физических нагрузок, я сразу чувствую, как ленивым становится не только тело, но и голова. Недавно открыла для себя горячую йогу и очень ей увлеклась. Во время практики все негативные мысли рассеиваются и вырабатываются особого рода спокойствие и сосредоточенность, которые сохраняются и в последующие дни.

Недавно у вас были гастроли в Китае. Чем порадовала эта страна?
Поездка в Китай принесла массу впечатлений. В первые дни удивляло буквально все — начиная с архитектуры и заканчивая китайским менталитетом. Одно из ярких впечатлений — то, как китайцы бережно сохраняют свой этнический стиль в повседневной жизни. На улицах можно встретить множество девушек в одежде с национальными элементами. Причем это не только зрелые женщины, но и совсем молодые девушки, которые, следя за новейшими модными тенденциями, умело соединяют их с традициями прошлого. Или, например, небоскребы, крыши которых расширяются в форме карниза пагоды, — такое бережное вплетение культурного кода в современную жизнь меня восхитило.

Как принимала китайская аудитория?
Не заметила особых отличий китайской публики от русской. Зрители точно так же реагируют аплодисментами на тридцать два фуэте или виртуозные мужские прыжки и вращения, как и в родном театре. Нас предупреждали, что театральная традиция в Китае гораздо моложе, чем в России, поэтому и овации могут быть сдержаннее, но я не заметила этого. Наоборот, нас принимали очень тепло — зрители после каждого спектакля ждали артистов у служебного входа, просили сделать фото, дать автограф, а иногда даже вручали милые подарочки. Мне подарили заколку, значок и кольцо, которые я сейчас ношу с особым трепетом.

Дарья, Вы едите сладкое?
Да, сладкое я очень люблю! Может, это не тот ответ, который привычно слышать от балерины, но я не представляю свою жизнь без маленьких сладких радостей. Хотя, конечно, во всем нужно знать меру. Вообще, я выбираю еду под свое настроение, состояние, желания. Если можно называть любимой ту еду, которую я ем чаще всего, тогда это яблоки.

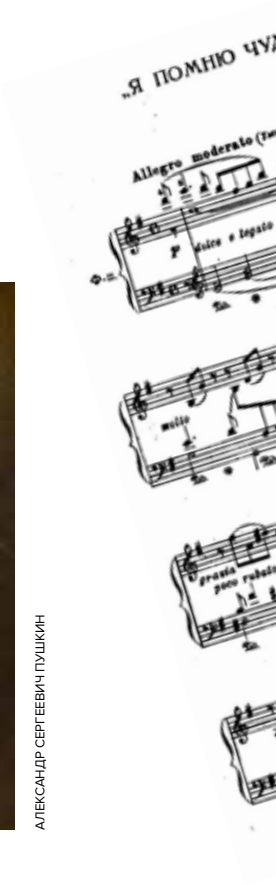
Как Вы одеваетесь в обычной жизни?
Выбираю классический стиль, но люблю добавлять в него что-нибудь необычное. Могу не один раз поменять образ прежде, чем выйду из дома, потому что знаю — день не пройдет хорошо, если не буду чувствовать себя красивой. Наверное, из-за того, что большую часть времени я провожу в репетиционной одежде, в которой комфорт и функциональность важнее красоты, в выходные желание наряжаться проявляется с особой силой.
Последний год я увлечена азиатским направлением в моде. Под влиянием поездок в Китай в моем гардеробе появляется все больше вещей в стиле шинуазри. Последние приобретения — два ципао и накидка из Пекина. Верю, что эти яркие предметы гардероба помогут веселее пережить серую петербургскую зиму и ярко встретить Новый год.

ФОТО: НАТАЛЬЯ БОРОВКОВА, МИХАИЛ ВИЛЬЧУК ©МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ

В СТАРИННЫХ АФИШАХ ОДНОГО ИЗ СЕЗОНОВ «МУЗЫКАЛЬНОГО ВОКЗАЛА» В ПРОГРАММЕ КОНЦЕРТОВ ЗНАЧИТСЯ УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА», «ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ» И РОМАНС «Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ». ОБЪЕДИНЯЕТ ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ ТОЛЬКО ТО, ЧТО ИХ АВТОРОМ ЯВЛЯЕТСЯ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА, НО И **НЕКАЯ ТАИНСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, О КОТОРОЙ РАССКАЖЕТ ЕЛЕНА АНДРЕЕВА,** ПАРТНЕР ХОЛДИНГА «АЙ БИ ГРУПП», ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ТЕМЫ «ОЗЕРКИ. ПАРГОЛОВО. ШУВАЛОВО».

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН



Елена Александровна, какая нить событий связывает самые исполняемые произведения Глинки?
Один романс смог вместить в себя чувства двух великих людей — поэта и композитора — Пушкина и Глинки. Возможно, поэтому у него особая сила. Именно его часто называют «Поэмой любви». Как ни быстротечны были увлечения великого поэта, но след в его сердце, а главное — в творчестве, оставила Анна Петровна Керн. Именно ей Александр Сергеевич посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье». Однако романс на музыку Михаила Глинки появился через двенадцать лет и был навеян вспыхнувшими чувствами композитора к дочери Анны Петровны, Екатерине Керн. Ей же были посвящены чудесные «Вальс-фантазия» и увертюра к опере «Руслан и Людмила».
Таким образом, текст романса «Я помню чудное мгновенье» посвящен матери, а мелодия — дочери. Вот что значит фамилия Керн! Девушкам она досталась от Ермолая Федоровича Керна.

А кто такой Керн?
Дворянин, русский военачальник, генерал-лейтенант, участник войн против Наполеона. Анна Петровна была женой Ермолая Федоровича, а Екатерина — их общей дочерью.
Это был очень несчастливый брак. Анну выдали замуж в семнадцать лет по воле ее родителей. Из всех кандидатов отец выбрал ей в мужья 52-летнего генерала Керна, который происходил из старинного английского дворянского рода. Девушке пришлось подчиниться, но, по воспоминаниям Анны, супруг был часто груб с нею. «Его невозможно любить — мне даже не дано утешения уважать его; скажу прямо — я почти ненавижу его», — пишет она в своем дневнике.

Как же Анна Петровна познакомилась с Александром Сергеевичем?
Анна приехала в Петербург в 1819 году погостить у своей тетушки — Елизаветы Олениной, супруги Алексея Николаевича Оленина, президента Императорской Академии художеств и директора Публичной библиотеки.
Александр Сергеевич увидел 19-летнюю Анну Керн на вечере в салоне Олениных, который тогда считался одним из самых модных в столичных кругах, прежде всего благодаря личности самого хозяина. «Все без исключения русские таланты того времени собирались около него как около старшего друга», — напишет позднее Сергей Аксаков. В этот салон стремились все: здесь рождались идеи, обсуждались новинки литературы и искусства, интересные проекты, формировалось общественное мнение.
Надо сказать, что Пушкин не произвел на Анну Петровну большого впечатления в тот вечер. В дневнике она восторженно напишет про Крылова: «Как он был хорош, читая свою басню „Осел“», — но не скажет ни слова о Пушкине.
Однако через несколько лет они встретились вновь.

ФОТО ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ И БИБЛИОТЕК

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКИ

А как сложилась дальнейшая судьба Анны Петровны Керн?

Ермолай Федорович настаивал на возвращении Анны в семью, но ее уже было не вернуть. Чтобы добиться своего, он перестал ее содержать, а потом заявил на весь высший свет, что она — настоящая блудница. Ее репутация была уничтожена. Но в тридцать шесть лет Анна встретила настоящую любовь — 16-летнего Александра Маркова-Виноградского. И ничто не могло им помешать. Анна забыла про светскую жизнь, а он слышать не хотел ни о какой репутации. Только через пять лет, после смерти Ермолая Федоровича, она смогла официально выйти замуж за Александра. К тому времени их общему сыну исполнилось уже два года.

Жили они очень скромно, Анна Петровна подрабатывала переводами. Когда Александр вышел на пенсию, денег стало еще меньше. Анна Петровна была вынуждена продавать письма, которые ей когда-то писал Александр Пушкин. К тому времени он уже был знаменитым поэтом, и за каждое письмо покупатели давали по пять рублей. Анна Петровна ушла из жизни в семьдесят девять лет, пережив своего любимого всего на четыре месяца. Супруги прожили всю жизнь в любви и были неразлучны.

О судьбоносной встрече Глинки с дочерью Анны Петровны, Екатериной Керн, о русском маэстро в Италии, музыку которого не могли отличить от итальянской, и о знаменитом пушкинском восклицании «Уж не Глинка, а фарфор!» расскажу в следующем номере журнала.

К тому времени имя Пушкина уже было известно. Именно этому короткому роману мы обязаны поэтическим строчкам.

В 1825 году, когда Анна Керн уезжала в Ригу, Пушкин на прощание подарил ей экземпляр второй главы романа «Евгений Онегин». Между страниц лежал небольшой листок со стихами «Я помню чудное мгновенье», посвященными ей.

Анна Петровна Керн была знакома с Михаилом Глинкой?

Анну Керн представили Глинке после возвращения поэта из ссылки в 1828 году. Начинающий композитор давал уроки дочери Олениных, Аннет, девочка была музыкально одарена. К тому моменту отношения Пушкина и Анны Петровны уже охладели, но зато Михаил не смог устоять перед чарами красавицы. Она стала настоящей звездой светских балов, ее поклонниками были Антон Дельвиг, Дмитрий Веневитинов, Алексей Вульф, Лев Сергеевич Пушкин и многие другие.

Безответные чувства мучили Глинку. Спасением стал его отъезд в Европу. Здоровье музыканта совсем расшаталось, и врачи рекомендовали срочно сменить климат.

АННА ПЕТРОВНА КЕРН

ФОРМУЛА **ДОСТОИНСТВА**

RHÉTT — БРЕНД СРЕДСТВ ДЛЯ УХОДА ЗА ВОЛОСАМИ, СОЗДАННЫЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В 2023 ГОДУ. ЕГО ОСНОВАТЕЛЬ — СВЕТЛАНА ГРИГОРЬЕВА, ХИМИК-ТЕХНОЛОГ ПО ОБРАЗОВАНИЮ, КОСМЕТИК И ПАРИКМАХЕР В ПРОШЛОМ. ЗА ЕЕ ПЛЕЧАМИ — **ГОДЫ ПРАКТИКИ, ГЛУБОКОЕ ПОНИМАНИЕ СТРУКТУРЫ ВОЛОСА И ОСОЗНАННОЕ ЖЕЛАНИЕ ВЕРНУТЬ УХОДУ ЕГО ПОДЛИННЫЙ СМЫСЛ:** НЕ ПРОСТО ОЧИЩЕНИЕ И УКЛАДКУ, А УВАЖЕНИЕ К СЕБЕ, ФОРМУ ВНУТРЕННЕГО ДОСТОИНСТВА.

РЕКЛАМА

ПОДХОД

Главная философия RHÉTT — наука, эстетика и этика в равных пропорциях.

Здесь каждая формула продумана до молекулы: баланс липидов, протеинов и увлажняющих компонентов, мягкие ПАВы, низкий pH, ингредиенты с доказанной эффективностью. В основе — принципы бережного ухода без агрессивных сульфатов и тяжелых силиконов. RHÉTT не стремится к быстрому «вау-эффекту», а создает стабильный, накопительный результат — здоровые, блестящие и живые волосы.

RHÉTT — это выбор тех, кто воспринимает уход как часть своего стиля жизни, кто ценит чистоту, сдержанность и глубину в каждом действии.

Среди ключевых средств бренда — восстанавливающий шампунь и кондиционер, скраб-маска с охлаждающим эффектом, питательная маска и термозащитный спрей. Все они объединены общей идеей: выверенные составы, деликатное воздействие и эстетика, в которой каждая деталь — от текстуры до аромата — продумана так, чтобы вызывать удовольствие и доверие.

РЕЗУЛЬТАТ

RHÉTT — это про осознанность, внутреннее спокойствие и уверенность в том, что настоящее качество не нуждается в громкой рекламе.

Бренд, в котором красота — это не обещание, а результат системного подхода, любви к делу и уважения к человеку.

Светлана Григорьева говорит, что RHÉTT — это не просто косметика, а продолжение ее профессионального пути: **«Я создавала формулы, которыми могла бы пользоваться сама. Не из маркетинговых трендов, а из опыта, знаний и честности перед клиентом».**

---

amicalashes.ru
t.me/amicacosmetics, vk.com/dottore_lami_rhett
+7 (911) 107-22-70

memo* Jazz
АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА ДЖАЗА
И ГАСТРОНОМИИ В ОДНОМ РИТМЕ
РЕКЛАМА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. МАЛАЯ МОРСКАЯ, 23
+7 (812) 330-23-23

ИДЕИ ПОДАРКОВ ДЛЯ НЕЕ

DOLCE&GABBANA
кардхолдер

MM6
браслет

COPERNI
брелок

P.A.R.O.S.H.
платье

CHAUD STUDIO
дубленка

PREMIATA
ботильоны

P.A.R.O.S.H.
сумка

ТК «ЭКОПОЛИС PREMIUM»
2 ЭТАЖ
(812)3131568
VERYCONCEPTS
vk.com/very_conceptstore

VERY
concept store

ИДЕИ ПОДАРКОВ ДЛЯ НЕГО

DOLCE&GABBANA
косметичка

HARMONT & BLAINE
ремень

C.P COMPANY
балаклава

C.P.COMPANY
пуховик

ANDREA YA'AQOV
рубашка

MM6
кольцо

MM6
джинсы

PREMIATA SPORT
кроссовки

КОЛЛЕКЦИИ СЕЗОНА ЗИМА 25/26 В VERY CONCEPT STORE

На Яне и Диего:

- Бомбер Purple;
- Джинсы Purple;
- Лонгслив и футболка Purple.

Носите бомбер
на любую сторону

ONLY JEANS

EST. 2008

ТК «Экополис premium» 2 этаж
+7 (911) 2-125-125

٧/١٠ PURPLE—BRAND

ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСКУССТВА

«ШЕМЯКИН ДИЗАЙН» ПРОДОЛЖАЕТ УДИВЛЯТЬ, ВЫВОДЯ ИСКУССТВО ЗА РАМКИ КАРТИННЫХ РАМОК И ИНТЕГРИРУЯ ЕГО В ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ. БРЕНД ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОЛЛЕКЦИЮ ДОМАШНЕГО ТЕКСТИЛЯ, **ПОСВЯЩЕННУЮ ЗНАМЕНИТОЙ КОЛЛЕКЦИИ МИХАИЛА ШЕМЯКИНА «ТРАНСФОРМАЦИЯ ЛОШАДИ»,** КОТОРАЯ ПРЕВРАТИТ ДОМ В ЛИЧНУЮ ГАЛЕРЕЮ.

АРХЕТИП

Мифологический образ лошади — один из самых мощных в мировом искусстве, символ свободы, силы и движения. В работах Михаила Шемякина он проходит через сложную метаморфозу, раскрываясь в гротескных, утонченных и философских формах. Бренд перенес эту уникальную графику и энергию преображения на предметы, создающие атмосферу дома.

Коллекция «Трансформация Лошади» включает:

- Интерьерные подушки. Каждая подушка — это самостоятельное художественное высказывание. Узнаваемые линии и фигуры Шемякина, напечатанные на плотном, благородном льне и замше, становятся ярким акцентом, который преобразит интерьер и подарит эстетическое наслаждение.
- Дорожки на кровать. Дорожка, украшенная фрагментами из цикла «Трансформация Лошади», визуально объединяет пространство кровати, делая его целостным и завершенным. Это смелый шаг для тех, кто не боится делать интерьер персонализированным и глубоким.

Почему эта коллекция вызывает интерес?

- Эксклюзивность и авторство. Это не безликий массовый товар, а предмет, несущий в себе энергию и почерк великого художника. Это возможность быть сопричастным к миру высокого искусства.
- Готовый арт-объект. Не нужно думать, как вписать сложное искусство Шемякина в интерьер. Гармоничные по цвету и композиции вещи легко станут центральным элементом декора.
- Владеть вещью из коллекции «Трансформация Лошади» — значит понимать язык метафор и преобразований. Создана для вдумчивых ценителей, которые ищут в окружающих их вещах не только функционал, но и интеллектуальную провокацию и красоту гротеска.
- Тактильное удовольствие. Особое внимание уделяется качеству тканей.

Все коллекции бренда создаются под руководством ведущего дизайнера компании Марии Ефремовой. «Шемякин Дизайн» предлагает уникальные изделия, наполненные историей и искусством. В бутике представлены осмысленные подарки, которые можно выбрать для себя — как напоминание о собственной глубине и вкусе, и для близких — как драгоценный жест внимания.

КОКОШНИК

Российский бренд «Шемякин Дизайн» представляет особое направление — «Русский Ритм by Шемякин Дизайн». В нем проявляется особая любовь к культуре, переложенная на язык современного дизайна, где не копируются архивные образцы, а ищутся их отголоски в ритме большого города. Создаются вещи, в которых история живет и сегодня.

Худи «Кокошник» из новой капсулы сочетает уличный стиль с мощью традиций, создан для ценителей, желающих быть авангардным наследником своей культуры. За основу был взят один из самых ярких символов русского костюма — кокошник, настоящая корона женщин Северных и Центральных земель Руси.

Бренд переосмыслил этот артефакт.

• Архитектура силуэта. Капюшон, поднятый над головой, визуально повторяет возносящийся силуэт кокошника. Он создает тот же величественный, «коронующий» эффект, что и традиционный головной убор, придавая образу монументальность и горделивую осанку даже в динамичной городской среде.

• Вышивка как новый язык статуса. Если в XVII веке вышивка жемчугом говорила о богатстве, то сегодня сложная, детальная вышивка на худи сообщает о высоком уровне дизайна и эксклюзивности. Каждый орнамент разработан на основе исторических мотивов и выполнен плотной, рельефной вышивкой, гарантирующей долговечность и роскошный вид. Традиционная вышивка часто была оберегом. В новом формате она трансформировалась в инструмент эстетического и культурного самовыражения. Это оберег уже не от злых духов, а от безликости и массовости, подчеркивающий индивидуальность и глубину вкуса своего владельца.

Худи от «Русский Ритм by Шемякин Дизайн» — это не просто носитель культурного кода, но и невероятно удобная вещь на каждый день. Это способ заявить о своей идентичности, об уникальности творчества предков, переосмысленном для жизни в современном мире.

ТК «ЭКОПОЛИС premium», Выборгское шоссе, 13, 1 этаж, +7 (993) 488-25-88, chemiakin.ru

ФОТО: ПОЛИНА МИНИНА

РЕПИНО ПАРК ОТЕЛЬ И СПА

В эпоху непрерывной суеты и тревожности все больше путешественников ищут тихие уголки, где можно дышать свежим морским воздухом, слушать прибой и просто быть в моменте. На первой линии Финского залива, среди вековых сосен, расположился загородный комплекс «Репино Парк Отель и СПА» — пространство для релакса, вдохновения и полного восстановления.

Сюда не нужны визы и долгие перелеты: всего 45 минут от аэропорта «Пулково» в Санкт-Петербурге — и вы уже на берегу моря: прогуливаетесь по парку, сидите под кронами вековых сосен или катаетесь на взятых в прокате велосипеде летом или на лыжах зимой. Прогулки вдоль берега, аромат хвои, акварельные закаты у кромки воды — каждое мгновение здесь наполнено умиротворением.

ПРОСТРАНСТВО КОМФОРТА И ВДОХНОВЕНИЯ

В отеле — 112 номеров: уютные семейные, элегантные двухкомнатные люксы и просторные суперионы с двумя санузлами, где комфортно отдыхать всей семьей или в компании друзей.

Романтические номера с ваннами для двоих, джуниоры с открытой террасой и номера с джакузи у панорамных окон создают впечатления, ради которых стоит приехать.

Президентские апартаменты площадью 120 кв.м на пятом этаже с видовой террасой на залив и кроны сосен удовлетворят даже самого взыскательного гостя.

Каждый номер в «Репино Парк Отель и СПА» — продуманное сочетание функциональности и эстетики, где каждая деталь создана для вашего комфорта.

ЭНЕРГИЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ

МЕДИ СПА Репино — это оазис тишины, где современные методики гармонично сочетаются с традиционными практиками.

Балийские ритуалы, программы восстановления для одного гостя или пары, уходовые процедуры и массажи помогают восстановить энергию и внутреннюю гармонию.

Здесь не спешат — здесь набираются сил и молодеют.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ГАСТРОНОМИЯ И КУЛЬТУРА

Панорамный ресторан «Альманах» с авторским фьюжн-меню объединяет кулинарные традиции Европы, Азии и Средиземноморья.

Каждое блюдо — небольшое гастрономическое путешествие, а виды на залив, изысканные интерьеры, аквариум со свежими устрицами, морскими ежами и другими дарами моря, утка по-пекински 24-часовой выдержки, богатая винная карта и живая музыка создают пространство утонченного наслаждения — для всех чувств.

ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ И ЧАСТНЫХ СОБЫТИЙ

Современные конференц-залы и банкетные площадки комплекса, оснащенные по последнему слову техники и оформленные с изысканным вкусом, позволяют проводить свадьбы, бизнес-встречи и любые частные торжества на уровне лучших мировых отелей.

Жемчужина комплекса - **банкетный зал „Садко" на 120 человек** с открытой террасой и неповторимыми масштабными видами за горизонт Финского залива — здесь все вызывает самые положительные эмоции от красоты природы и вашего слияния с ней, позволяя создавать или быть участником незабываемых мероприятий и развлечений.

В расположенной на территории отеля **Часовне святых врачевателей Космы и Дамиана,** покровителей брака и семьи, гости могут провести венчание, отметить юбилей или просто помолиться за здоровье близких.

РЕПИНО — МЕСТО, КУДА ХОЧЕТСЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ

«Репино Парк Отель и СПА» объединяет природу, современный комфорт и особую душевную атмосферу. Это не просто отдых у моря — это возможность почувствовать жизнь во всей ее полноте.

СПОРТ И АКТИВНЫЙ ОТДЫХ

В живописнейшем уголке на территории отеля расположен спортивный клуб **«Репино Падел Тайм» — первый в России моноклуб для игры** в невероятно популярный во всём мире падел в составе гостиничного комплекса.

Его бессменный руководитель — мастер спорта международного класса, одна из самых известных спортсменок и **тренеров страны Дарья Овсянникова.** Всего за несколько дней можно обучиться азам этого новомодного вида спорта с лучшими тренерами Санкт-Петербурга и Москвы в рамках групповых или индивидуальных занятий для любого возраста, или просто весело провести время на корте с друзьями. Гости отеля получают специальные привилегии.

Возможность организации индивидуальных турниров или командных соревнований любого рода делают клуб «Репино Падел Тайм» идеальным местом для корпоративных мероприятий и праздничных событий, настраивая людей на активный отдых и поддерживая командный дух у единомышленников.

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ 2026 ГОДОМ!

СЧАСТЬЯ ВАМ И ВАШИМ БЛИЗКИМ! ПРИГЛАШАЕМ ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ ГОД С НАМИ!

Праздничная ночь 31 декабря обещает быть незабываемой: Гала-ужин в зале «Садко» с авторским меню и банкет в ресторане «Артишок». Живая музыка, конкурсы и дискотека до утра Катание в санях, фотосессии, «Сказочный терем» с угощениями, горячими напиткам и сюрпризами для детей и взрослых.

ПО ПРОМОКОДУ «ЭКОПОЛИС»

действует специальное предложение на бронирование отеля с 31.12.25 по 02.01.26 с включенными праздничными программами «Садко» и «Арт-и-Шок».

*Акция действует до 25 декабря 2025 года.

Телефон бронирования: 8 (800) 555-54-94

ООО «ОРАНЖ РЕПИНО», 197738, Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, п. РЕПИНО, ПРИМОРСКОЕ ШОССЕ Д. 394, К. 1, ЛИТЕРА Б, ОГРН: 1067847454410 (12+)

СОКРОВИЩА **ЗИМЫ**

Когда декабрьские огни зажигаются в витринах, а город замирает в предвкушении чуда, наступает время для подарков, которые становятся легендами. В этом году ювелирная сеть «Ювелирторг» приглашает в путешествие по миру безупречного вкуса, где каждая деталь — это часть большой новогодней сказки.

Эксклюзивно торговый дом «Сапфир» представляет украшения, где роскошь высокой ювелирной работы встречается с силой тысячелетней истории. Глубокий изумруд — это не просто украшение, а талисман проницательности и спокойствия, который станет ответом на самое заветное желание о гармонии в новом году. Безупречные бриллианты сияют в элегантных формах, где классика встречается с будущим. А смелые композиции с сапфирами и рубинами подарят яркость настоящего праздника.

Для мужчин — стильная коллекция BASKRIN. Лаконичные браслеты и перстни — это современный язык уверенности и статуса. Подарите близким не просто украшение, а мир эмоций, который будут бережно хранить.

ТК «ЭКОПОЛИС premium», 1 этаж, Выборгское шоссе, 13,
АО «Ювелирторг», магазин «Оникс»,
(812) 441-38-45, (812) 441-38-46

1936
ЮВЕЛИРТОРГ

ЗИМНИЙ СЕЗОН

PODIUM SEASONS

XX

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДНИ МОДЫ

6–9 ДЕКАБРЯ

АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА

Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13

2026

ГОД КРАСНОЙ ОГНЕННОЙ ЛОШАДИ

2026 ГОД ПРОЙДЕТ ПОД ЗНАКОМ КРАСНОЙ ОГНЕННОЙ ЛОШАДИ — ОДНОГО ИЗ САМЫХ ЭНЕРГИЧНЫХ И МОГУЩЕСТВЕННЫХ ЗНАКОВ В ВОСТОЧНОМ КАЛЕНДАРЕ. ЕСЛИ **ЛОШАДЬ СИМВОЛИЗИРУЕТ НЕУКРОТИМУЮ СВОБОДУ, СТРЕМИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ И ЖАЖДУ ПОБЕДЫ,** ТО СТИХИЯ ОГНЯ НАДЕЛЯЕТ ЕЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ СТРАСТЬЮ, СМЕЛОСТЬЮ И ХАРИЗМОЙ, А КРАСНЫЙ ЦВЕТ ОЗНАЧАЕТ ЗАЩИТУ ОТ НЕУДАЧ И ПРИВЛЕЧЕНИЕ БЛАГОПОЛУЧИЯ. **ЭТОТ ГОД ОБЕЩАЕТ БЫТЬ ВРЕМЕНЕМ ЯРКИХ ПРОРЫВОВ, КАРДИНАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН И СТРЕМИТЕЛЬНЫХ ВЗЛЕТОВ.** ОДНАКО ЕГО ЭНЕРГЕТИКА ПОДОБНА УРАГАНУ: ОНА СПОСОБНА ВОЗНЕСТИ НА ВЕРШИНУ ТЕХ, КТО ДЕЙСТВУЕТ СМЕЛО, НО БЕЗРАССУДНЫХ МОЖЕТ СМЕСТИ С ПУТИ. **ЭТО НЕ ВРЕМЯ ДЛЯ НЕРЕШИТЕЛЬНОСТИ — ТОЛЬКО ЧЕТКИЕ ЦЕЛИ И БЕССТРАШИЕ В ИХ ДОСТИЖЕНИИ ПРИНЕСУТ УСПЕХ.**

Встречать этот год нужно так же ярко и энергично, как он того заслуживает. Идеальным вариантом станет активный праздник — загородная поездка с друзьями, шумная вечеринка или путешествие в новое место. Лошадь не терпит скуки и одиночества.

ЛОШАДЬ — травоядное животное, но Огонь предполагает жар и страсть. Основу праздничного стола должны составлять блюда из растительных продуктов — злаков, зелени, овощей, фруктов и орехов.
Обязательна еда, приготовленная на огне: шашлык, стейки, запеченное мясо — курица или баранина. В качестве гарниров подойдут яркие овощи: томаты, болгарский перец, баклажаны. Можно сделать овощное рагу с морковью, разнообразные каши, а вот от рыбных блюд лучше отказаться.
Из напитков рекомендуются легкие вина, шампанское или гранатовый сок. Десерты должны быть необычными — например, шоколадный торт с перцем чили. И не забудьте про тарелку овсяного печенья.

В декоре используйте символы огня и движения. Обязательны в этом году свечи, особенно красные. Яркие скатерти с узорами пламени, подушки, пледы и салфетки создадут необходимую энергию. Важным талисманом станет фигурка лошади из керамики, металла или стекла, расположенная в южной части дома. Добавьте элементы, символизирующие движение: например, картины с изображением скачущих лошадей или абстрактные динамичные композиции. Обязательна подкова над дверью, которая принесет везение.

НАРЯДЫ

Год требует дерзких решений в одежде. Доминирующие цвета — все оттенки красного: от алого до солнечно-оранжевого и золотого. Стоит воздержаться от черного и тускло-серого.
Приветствуются смелые комбинации, блестящие аксессуары, кожаные детали. Платья с асимметричным кроем, стильные комбинезоны или элегантные костюмы с яркими акцентами — все, что подчеркивает динамику и силу. Главное — чтобы наряд давал ощущение свободы и готовности к действию.

Год Огненной Лошади — время перемен, благородных решений и ярких событий.

FOREST HILL
РЕСТОРАН
«ВКУС, ВДОХНОВЛЕННЫЙ ПРИРОДОЙ»!
ЗАГОРОДНЫЙ РЕСТОРАН FOREST HILL
«Охта парк», ул. Людмилы Кедриной, д.2
+7(812) 240-18-88
www.forest-hill.online
РЕКЛАМА

Кабинет речевой терапии

СЛУХОРЕЧЕВАЯ ПАМЯТЬ — **КАК РАЗВИВАТЬ?**

ЧАСТЫЙ ЗАПРОС В ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР: «РЕБЕНОК С ТРУДОМ СТРОИТ ФРАЗЫ / НЕ ОТВЕЧАЕТ НА ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ / НЕ МОЖЕТ ДВУХ СЛОВ СВЯЗАТЬ».

Фразовая речь появляется у детей с двухлетнего возраста; звукопроизношение на этом этапе находится в стадии формирования. Трудности с лексическим компонентом речи могут быть вызваны психологическим фоном — ребенок стесняется или не хочет активно выражать свое мнение («меня не понимают»). Причинами также могут быть сопутствующие нарушения звукопроизношения и звуко-слоговой структуры. В этом случае страдает произносительная сторона речи, и это также тормозит развитие лексики.

Слухоречевая память — это запоминание информации для дальнейшего осмысления и воспроизведения в речевой активности.

Большинство проблем с речевой памятью у детей объясняется особенностями работы левого полушария. Причинами нарушений являются снижение функций левого полушария, нарушения межполушарного взаимодействия.

При нарушении слухоречевой памяти характерны непрочность и неточность воспроизведения, добавление новых слов, которых не было при запоминании, замены по звучанию и смысловые замены. Для улучшения речевой памяти нужна активизация работы левого полушария мозга.

Примеры упражнений:

• Воспроизведение простого ритма: постукивание пальцами/деревянными палочками, звуки металлофона или колокольчика.
• Угадывание последовательности из трех-пяти звуков — что было вначале, что потом. Потребуются музыкальные игрушки или библиотека звуков: звуки города, природы, музыкальных инструментов.
• Воспроизведение после одного прослушивания цепочки слогов, типа ЗА-СА-ЗА.
• Игра в магазин: составить список покупок и точно повторить его.
• Пересказ истории. После прочтения или прослушивания ребенок своими словами воспроизводит суть услышанного. Взрослый задает наводящие вопросы.
• Запоминание и повторение различных слов: существительных, прилагательных, глаголов. Запоминание и повторение предложений.
• Чтение вслух и пересказ содержания.

Консультацию и прием в ТК «ЭКОПОЛИС premium» ведут логопеды-дефектологи логопедического центра «Кабинет речевой терапии» Анна Владимировна Маслинских, Елена Георгиевна Николаева, Наталья Николаевна Шлякова и Максим Олегович Мохряков. Информация о специалистах и отзывы размещены на сайте.

АДРЕСА:
ТК «ЭКОПОЛИС premium», 3 этаж, Выборгское шоссе, 13
Кондратьевский пр., 21, 2 этаж, каб. 229
ТРК «Шкиперский Молл», Малый пр. В.О., 88, лит. А, 4 этаж
Южное шоссе, 55, корп. 6, 1 этаж

ЗАПИСАТЬСЯ:
Телеграм-канал для вопросов: QR-код
+7 (921) 786-40-70, (812) 740-74-51
spblogoped.ru, vk.com/spblogoped

Праздник по-азбучному

Закажите гастробоксы со скидкой 20% по промокоду* ECOPOLIS20

азбука вкуса

ТК «Экополис premium», 1 этаж, Выборгское шоссе, д. 13

* Промокод действует в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области с 01.12.2025 по 28.02.2026 при заказе на сайте https://catering.av.ru. Для получения скидки необходимо назвать указанный промокод оператору. Предложение действует при заказе на сумму от 6 300 ₽. Предложение не суммируется с другими акциями. Бонусы по клубной карте «Вкусомания» не начисляются. Юр. адрес: 115054, г. Москва, ул. Валовая, д. 8/18. ООО «Городской супермаркет». ОГРН 1027705012312.

ТК «Экополис premium» 2 этаж
+7 (911) 2-125-125